

**Kurzus kódjai:** FLM-271:39, FLMD-212:16, FLMD-312:65

**Kurzus címe:** Hagyomány és műfajosság a kortárs bollywoodi filmben

**Tanár neve:** Vajdovich Györgyi

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 12 00-13 30 -137

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** 02. 11. Az indiai film nyelvi és ipari háttere  
02. 18. A bollywoodi film kulturális gyökerei  
02. 25. A családi filmek és a zenés film mint alaplíraj  
03. 03. A romantikus komédia modernizálódása  
03. 10. A líraj problématikája a bollywoodi filmben, maszáláfilm fogalma  
03. 17. Az akciófilm mint maszáláfilm-alap  
03. 31. A reinkarnációs bosszúdráma  
04. 07. Az indiai gengszterfilm  
04. 14. A vígjáték modernizálódása: megújuló női szerepek  
04. 21. A vígjáték modernizálódása: társadalmi problémák megjelenítése  
04. 28. A háborús film és a terrorizmus-tematika  
05. 05. A thriller  
05. 12. A sci-fi és a bollywoodi szuperhősfilm

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzus teljesítésének feltétele max. 3 hiányzás, valamint a kötelező filmek ismerete. A hallgatók minden óra elején írják az aznapra feladott kötelező filmből egy filmismereti tesztet. A jegyszerzés feltétele max. 3 hiányzás és/vagy nem teljesített filmismereti beugró. A félév otthon írt házidolgozattal zárul.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** A kurzus célja, hogy a hallgatók betekintést kapjanak az európai és amerikai filmes sztenderekől jelentősen eltérő indiai filmkultúrába, azon belül elsősorban a kortárs hindi nyelvű filmben. A kurzus célja, hogy képessé tegye a hallgatókat az egyes kulturális jelenségek összehasonlító és kritikai elemzésére, és tudatosítsa a kulturális gyökerek és társadalmi közeg hatását az egyes lírajok adott területhez kötődő megjelenési formáira. A kurzus célja, hogy nyitottá tegye a hallgatókat új kulturális formák megismerésére és értelmezésére, valamint hogy felkészítse őket a korábban tanult ismeretek új típusú alkotások esetén való alkalmazására.

**Kötelező / ajánlott filmek:** 02. 11.  
Kötelező film: Sanjay Gadhvi: *Dhoom:2* (2006)  
02. 18.  
Kötelező film: Anil Mehta: *Aaja nachle* (2007)  
Ajánlott film: Sooraj R. Barjatya: *Hum Aapke Hain Koun...!* (1994)  
02. 25.  
Kötelező film: Karan Johar: *Kabhi Khushi Kabhie Gham...* (2001)  
Ajánlott film: Sooraj R. Barjatya: *Vivah* (2006)

---

03. 03.  
Kötelező film: Maneesh Sharma: *Band Baaja Baarat* (2010)  
Ajánlott film: Shakun Batra: *Ek Main Aur Ekk Tu* (2012)

03. 10.  
Kötelező film: Ramesh Sippy: *Sholay* (1975)  
Ajánlott film: Farah Khan: *Main Hoon Na* (2004)

03. 17.  
Kötelező film: Kabir Khan: *Ek Tha Tiger* (2012)  
Ajánlott film: Siddhart Anand: *Bang Bang* (2014),  
Vijay Krishna Acharya: *Dhoom:3* (2013)

03. 31.  
Kötelező film: Farah Khan: *Om Shanti Om* (2007)  
Ajánlott film: Rakesh Roshan: *Karan Arjun* (1995)

04. 07.  
Kötelező film: Milan Luthria: *Once Upon A Time In Mumbaai* (2010)  
Ajánlott film: Ram Gopal Varma: *Sarkar* (2005)  
Yash Chopra. *Deewaar* (1975)

04. 14.  
Kötelező film: Gauri Shinde: *English Vinglish* (2012)  
Ajánlott film: Siddharth Anand: *Bachna Ae Haseeno* (2008)

04. 21.  
Kötelező film: Rajkumar Hirani: *3 Idiots* (2009)  
Ajánlott film: Sharat Katariya: *Dum Laga Ke Haisha* (2015)

04. 28.  
Kötelező film: Farhan Akhtar: *Lakshya* (2004)  
Ajánlott film: Shoojit Sircar: *Madras Café* (2013)

05. 05.  
Kötelező film: Sujoy Gosh: *Kahaani* (2012)  
Ajánlott film: Prakash Jha: *Raajneeti* (2010)

05. 12.  
Kötelező film: Anubhav Sinha: *Ra.One* (2011)  
Ajánlott film: Rakesh Roshan: *Koi... Mil Gaya* (2003)

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** *Metropolis* 2007 no. 1. *Bollywood*.

Ayob, Asma: *The Changing Construction of Women Characters in Popular Hindi-language Cinema from 1970 to 2007*. MA thesis, University of Witwatersrand, Johannesburg, 2008.

Altman, Rick: *Film/Genre*. BFI Publishing, 1999.

Brown, Nick (ed): *Refiguring American Film Genres*. University of California Press, 1998.

Datta, Sangeeta: Globalisation and Representation of Women in Indian Cinema. *Social Scientist* 28 no. 3-4. (March-April 2000) pp. 71-82.

Deshpande, Sudhanva: The Consumable Hero of Globalised India. In: Kaur, Raminder – Sinha, Ajay J. : *Bollywood. Popular Indian Cinema through a Transnational Lens*. New Delhi – Thousand Oaks – London, Sage Publications, 2005. pp. 186-203.

Dudrah, Rajinder Kumar: *Bollywood. Sociology Goes to the Movies*. New Delhi – Thousand Oaks – London, Sage Publications, 2006.

Dudrah, Rajinder Kumar: *Bollywood Travels: Culture, Diaspora and Border Crossings in Popular Hindi Cinema*. Contemporary South Asia Series.

- 
- London: Routledge, 2012.
- Dwyer, Rachel: *Filming the Gods. Religion and Indian Cinema*. New York – London, Routledge, 2006.
- Ganti, Tejaswini: *Bollywood: A Guidebook to Popular Hindi Cinema*. (2nd ed.) New York – London, Routledge, 2013.
- Ganti, Tejaswini: *Producing Bollywood. Inside the Contemporary Hindi Film Industry*. Durham, N. C., Duke University Press, 2012.
- Gopalan, L.: *Cinema of Interruptions: Action Genres in Contemporary Indian Cinema*. London, British Film Institute, 2002.
- Kavoori, Anandam P. – Punathambekar, Aswin: *Global Bollywood*. New York – London, London University Press, 2008.
- Mehta, Monika: Globalizing Bombay Cinema: Reproducing the Indian State and Family. *Cultural Dynamics* (2005) no. 17. pp. 135-154.
- Vajdovich Györgyi: A bollywoodi film és a musical. *Metropolis* 12 (2008) no. 3.
-