

**Kurzus kódja:** FLM-403:73

**Kurzus címe:** A kortárs kísérleti film nemzetközi tendenciái

**Tanár neve:** Lichter Péter

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda 15.00-16.30; Stúdió

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** Az óra célja, hogy a hallgatók megismerjék a kortárs kísérleti film színterét, annak legfontosabb formai törekvéseit, a legizgalmasabb alkotóktól a meghatározó intézményekig. Az avantgárd film száz éves története során az elmúlt tizenöt évben került olyan helyzetbe, hogy az internet segítségével pezsgő életet éljen: több tucat fesztivál, galéria, folyóirat és weboldal foglalkozik ezzel a marginalizált filmes szubkultúrával. A félév során a legkurrensebb kortárs alkotókon és irányzatokon keresztül fogjuk feltérképezni a kísérleti film jelenét és a történeti gyökereit. A kurzus célja egyrészt az, hogy jelenkori és klasszikus filmek összehasonlító elemzésén keresztül feltérképezzük az itthon ismeretlen kortárs kísérleti filmet, másrészt hogy lássuk milyen elevenen él tovább a kortárs kísérleti filmekben a lassan száz éves, klasszikus avantgárd szellemisége.

Kompetenciák:

Tudás:

A kurzust elvégző hallgató megismeri a kortárs kísérleti film legfontosabb irányzatait, intézményeit és a legkiemelkedőbb alkotók életművét.

Képesség:

A kurzust elvégző hallgató képes lesz a kortárs kísérleti filmeket történeti perspektívában elemezni, a nemzetközi trendeket és a legújabb filmeket filmtörténeti kontextusba helyezve kritikusan értelmezni.

Attitűd:

A kurzus nyitottá és érzékennyé teszi a hallgatókat új filmnyelvi formákra, itthon ismeretlen alkotókra és tendenciákra.

### **1. Bevezetés: az avantgárd film és a domináns filmgyártás viszonya**

A fogalmak (kísérleti film, underground) tisztázása, a formanyelvi gyakorlatok összehasonlítása. Filmtörténeti kontextus: két filmtörténet

### **2. A kortárs avantgárd/kísérleti film intézményei**

Az Internet, mint az avantgárd filmtörténet fordulópontja. Filmfesztiválok, iskolák, archívumok, forgalmazók.

### **3. Dokumentarizmus és avantgárd (I.)**

A dokumentumfilm és az avantgárd találkozása már a filmtörténet egészen korai szakaszában megtörtént, és ma is az egyik legizgalmasabb törekvések közé tartozik. A fő kérdés itt az, hogy a dokumentumfilmek szerepvállalása hogyan tud érvényesülni az avantgárd formalizmusában.

### **4. Dokumentarizmus és avantgárd (II.)**

#### **5. A lírai film ma**

A dokumentarista avantgárd film egyik legfontosabb irányzata már az absztrakt filmhez és a strukturalizmushoz áll közelebb.

Robert Todd, Saul Levine, Chick Strand, Leighton Pierce, Paul Clipson. Stephen Broomer.

### **6. Strukturalizmus: a filmelméleti film (I.)**

A radikálisan önreflektív, a filmnyelv önanalíziseként is felfogható strukturalista film a lírai absztrakció ellentéte is lehetne. Gyökerei a hetvenes évekig nyúlnak vissza: Paul Sharits, Micheal Snow, Malcolm LeGrice, Peter Gidal. Peter Kubelka. Kortársak: Nicolas Provost, Martin Arnold, Johan Lurff, James Benning.

### **7. Strukturalizmus: a filmelméleti film (II.)**

---

**8. Az absztrakt film: zene a retinának (I.)**

Az avantgárd film legrégebbi, legszívósabb formája, gyökerei egészen a tízes évekig nyúlnak vissza. Legfontosabb technikák: camera-less film, grafikus animáció, expanded cinema. Len Lye, Hans Richter, Whitney, Belson. Throrsten Fleisch, Fruhauf, Scott Nyerges, Jose Vonk, Ian Helliwell, Luis Recoder.

**9. Az absztrakt film: zene a retinának (II.)****10. A found-footage film: a legdivatosabb irányzat (I.)**

A talált nyersanyagból készült filmek a legelterjedtebb csoportot alkotják manapság. Gyökerei a harmincas évekig vezetnek vissza, de csak a hatvanas években vált látványossá a jelenléte, és a nyolcvanas években következett be a nagyarányú elterjedése. Alkotók: Bruce Conner, Peter Tscherkassky, Sylvia Schedelbauer, Michael Robinson.

**11. A foundfootage film (II.)****12. A kortárs szürrealizmus**

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Max 3 hiányzás, félév végén ZH

---

**Kötelező / ajánlott filmek:** Vetített filmek, filmrészletek az órán

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** **Kötelező irodalom:**

Oxford Filmenciklopédia: A.L. Rees – Az amerikai avantgárd – Második hullám

David Bordwell: A Film története, pp. 105–166, 144-166.

Kovács András Bálint: A modern film irányzata – Az avantgárd (p.25-28)

Nicolas Bourriaud: Utómunkálatok (Műcsarnok kiadó) – pp. 11-15; 20-28

Scott MacDonald: Critical Cinema 1.-5.

Mario De Micheli: Az avantgardizmus; pp. 135-141

Prizma No.11 – Underground USA – Lichter P.: Feljegyzések egy láthatatlan filmművészetről

Metropolis: A dokumentumfilm

Metropolis: Forgács Péter

**Ajánlott irodalom:** P. Adams Sitney: Visionary film; David E. James: Stan Brakhage filmmaker  
kontraCINEMA.com

---