

TANEGYSÉGLISTA (MA)

Jelek, rövidítések:

D = dolgozat

G = gyakorlati jegy

K = kollokvium

Sz = szigorlat

V = vizsga

Z = szakzáróvizsga

kon = konzultáció

k = kötelező tanegység

v = választható tanegység

Az előfeltételek jeleinek magyarázata:

- Kódszám zárójel nélkül: erős előfeltétel, tehát legkésőbb a kurzus felvételét megelőző félévben kell eredményesen elvégezni.
- Kódszám zárójelben: gyenge előfeltétel, tehát legkésőbb a kurzus felvételével azonos félévben kell eredményesen elvégezni.
- Kódszám egyenlőségjellel: a megadott kurzus párhuzamos felvétele..
- * : Az alapozó képzés tárgyainak elvégzése után vehető fel a tárgy.

FILMTUDOMÁNY MESTERKÉPZÉSI SZAK (MA)

2016-tól felvett hallgatóknak

A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZET:

Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK A SZAKRÓL:

A mesterképzési szak megnevezése:

Filmtudomány

A mesterképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzetség oklevélben szereplő megjelölése:

- végzettségi szint: mesterfokozat (magister, master; rövidítve: MA)
- szakképzetség: okleveles filmtudomány szakos bölcsész
- a szakképzetség angol nyelvű megjelölése: MA in Film Studies

Választható specializációk:

filmelmélet, filmkészítés

A képzési idő félévekben:

4 félév

A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditpontok száma:

120 kreditpont

Nyelvi követelmények:

A mesterfokozat megszerzéséhez államilag elismert legalább felsőfokú C típusú, illetve azzal egyenértékű nyelvvizsga letétele, vagy egy, az alpfokozat megszerzéséhez szükséges nyelvtől eltérő további nyelvből államilag elismert középfokú C típusú nyelvvizsga megszerzése szükséges.

A DIPLOMAMUNKÁVAL ÉS A SZAKZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK:

Diplomamunka:

Filmelmélet specializáción

Formai követelmények:

- 70–80 ezer leütés (mellékletek nélkül)
- 12-es betűméret, egyes sorköz
- szabványos szakirodalmi hivatkozás (jegyzetapparátus, bibliográfia, valamint egyéb mellékletek – filmográfia, képmelléklet stb. –, amennyiben azokat a dolgozat témája indokolja)
- fejezetekre tagolt szöveg tartalomjegyzékkel, bevezetővel és konklúzióval (témamegjelölés, célkitűzés, módszer, kifejtés, eredmény)
- magyar és idegen nyelvű rezümé kb. 10-10 sorban
- a szakdolgozat leadásához a témavezetőnek igazolnia kell a konzultációk teljesítését, a diplomamunka védésre bocsáthatóságát (a nyomtatvány letölthető a tanszék honlapjáról: <http://film.elte.hu/kepzesi-formak/jelenlegi-kepzesi-formak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak-szakdolgozati-kovetelmenyek/>) mellékelni kell a plágiumra/önállóságra vonatkozó nyilatkozatot: a diplomamunkát készítő köteles nyilatkozni arról, hogy a dolgozat önálló kutatáson alapul, saját munkája, melyet korábban más szakon még nem nyújtott be diplomamunkaként.

Tartalmi követelmények:

- releváns filmtudományi téma
- a választott témakör magyarul és legalább egy idegen nyelven elérhető alapvető szakirodalmának feldolgozása
- tartalmazzon önálló kutatást vagy elemzést
- szabatos értekező nyelv (magyar vagy angol, más idegen nyelvet indokolt esetben engedélyezhet a tanszék)

Értékelés:

1–5-ig terjedő osztályzattal; a következő szempontok alapján: a szakirodalom feldolgozása, az önálló kutatás/elemzés megalapozottsága és jelentősége, az érvelés szerkezete, a szakirodalom-használat formai és tartalmi korrektsége, nyelvi jellemzők.

Filmkészítés specializáción:

A diplomamunka három részből áll.

1. Fő rész: kreatív alkotás (rövidfilm vagy bármely más mozgóképi/média produktum, vagy a filmkészítés valamely szakterületén előállított gyakorlati munka). Az alkotás során a hallgató különböző funkciókban készítheti diplomamunkáját (lehet a produkció írója, rendezője, operatőre, vágója, producere).

2. Tudományos esszé (az alkotómunka elméleti-történeti háttéréhez kapcsolódik, annak valamely történeti, elméleti vagy technikai aspektusát dolgozza fel). Az esszé témáját a hallgató elméleti tutorával együttműködésben határozza meg. Az esszé hossza min. 25 000 leütés (szóközök nélkül).

3. Munkanapló (a mű születésének folyamatára reflektál, leírja a mű előállításával kapcsolatos tapasztalatokat, a felmerült problémákat és azok megoldási alternatíváit és az adott megoldás választásának okát). A munkanapló hossza min. 15 000 leütés (szóközök nélkül), mellékletek nélkül. A kreatív alkotást és a munkanaplót a hallgató gyakorlati tutora jóváhagyásával és a vele folytatott konzultációk során valósítja meg.

A szakdolgozat leadásához mind az elméleti, mind a gyakorlati témavezetőnek igazolnia kell a konzultációk teljesítését, a diplomamunka védésre bocsáthatóságát (a nyomtatvány letölthető a tanszék honlapjáról: <http://film.elte.hu/kepzesi-formak/jelenlegi-kepzesi-formak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak-szakdolgozati-kovetelmenyek/>).

A dolgozathoz mellékelni kell a plágiumra/önállóságra vonatkozó nyilatkozatot: a diplomamunkát készítő köteles nyilatkozni arról, hogy a dolgozat önálló kutatáson alapuló, saját munkája, melyet korábban más szakon még nem nyújtott be diplomamunkaként.

Értékelés:

1–5-ig terjedő osztályzattal, a három rész értékeléséből adódik össze; a következő szempontok alapján: a témához kapcsolódó elméleti és történeti ismeretek elsajátítása és feldolgozása, a képzés során tanult gyakorlati készségek és tudás alkalmazásának minősége.

MA szakzárás követelményei filmelmélet specializáción:

Az összes tanegység elvégzése és a diplomamunka leadása után következő szakzáróvizsga, mely két részből áll: 1, A diplomamunka védeése 2, filmelméleti és filmtörténeti tételsorokból történő felkészülés. Az államvizsgán három tételsorból (filmelmélet, magyar filmtörténet, egyetemes filmtörténet) kell egy-egy tételt húzni, melyekből szóbeli feleletre kerül sor. A tételsorok megtalálhatóak a tanszéki honlapon: <http://film.elte.hu/kepzesi-formak/jelenlegi-kepzesi-formak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak/ma-filmtudomany-diszciplinaris-szak-szakzaras-kovetelmenyei/>

Az MA-szakzárás követelményei filmkészítés specializáción:

Az összes tanegység elvégzése és a diplomamunka leadása után következő szakzáróvizsga, mely két részből áll: 1, elméleti-történeti jellegű vizsga a hallgató által választott, a tudományos esszéjében tárgyalt témakörhöz kapcsolódva; 2, diplomamunka védeése: a kreatív alkotás és a munkanapló alapján a vizsgáztatók értékelik, mennyire képes a hallgató reflektálni saját munkájára, ismeri-e az adott tevékenység közben felmerülő problémákat és megoldási lehetőségeket, képes-e értékelni az elvégzett munka színvonalát és a tanult készségek alkalmazásának hatékonyságát, illetve meg tudja-e fogalmazni, mit és hogyan kellett volna másképp megvalósítani.

A szakzáróvizsga értékelése:

Mindkét specializáción a szakzáróvizsga két részére kapott jegyek (1–5) átlaga.

SZAKZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELE:

A szakzáróvizsgára bocsátás feltétele az alábbi tanegységlistában rögzített követelmények teljesítése; az intézménytől kölcsönvett javak visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:

Az oklevél minősítését három osztályzat: a diplomamunkára kapott osztályzat, valamint a szakzáróvizsga két részére kapott érdemjegyek számtani átlaga adja, egész számra kerekítve.

SZAKFELELŐS OKTATÓ: Kovács András Bálint DSc egyetemi tanár

TANEGYSÉGLISTA

| Kód BMA- | Tanegység neve | Félév min. – max. | Értékelés formája | Köt. vál. | Óraszám heti/féléves | Kredit | Előfeltétel | Mintatanterv féléve | Meghirdetésért felelős tanszék |
|-------------|----------------|----------------------|-------------------|-----------|-------------------------|--------|-------------|------------------------|-----------------------------------|
|-------------|----------------|----------------------|-------------------|-----------|-------------------------|--------|-------------|------------------------|-----------------------------------|

I. ALAPOZÓ ISMERETEK: 8 KREDIT¹

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------------------------|-----|---|---|------|---|--|-----|--|
| FLMD16-111.x | Bevezetés a filmtörténetbe | 1-3 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-2 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD16-112.x | Bevezetés a filmtörténetbe | 1-3 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-2 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-121.x | Bevezetés a filmelméletbe | 1-3 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-2 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-122.x | Bevezetés a filmelméletbe | 1-3 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-2 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |

Összesen: 4/60 8

¹ Az alapozó ismeretek keretében a hallgató 8 kredit értékben választ a felsorolt kódokon meghirdetett tárgyak közül.

.x kiterjesztésben = az „x” az alkódot jelöli, a tanegység többször is teljesíthető.

II. SZAKMAI TÖRZSANYAG: 30 KREDIT

| Filmtörténet ² : 12 kredit | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|-----|---|---|------|---|--|-----|--|
| FLMD16-211.x | Filmtörténeti előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD16-212.x | Filmtörténeti szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Filmelmélet–Szakszövegolvasás: 4 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD-221.x | Filmelméleti előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-224.x | Szakszövegolvasás szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Filmelemzés: 8 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD-231.x | Filmelemzés előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-232.x | Filmelemző szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Írásgyakorlat–Kutatásmódszertan: 3 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD-242.x | Írásgyakorlat | 2-3 | G | v | 2/30 | 3 | | 2-3 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----|---|---|---------------|-----------|--|-----|--|
| FLMD-244.x | Kutatásmódszertan | 2-3 | G | v | 2/30 | 3 | | | |
| Filmszakmai ismeretek: 3 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD-263.x | Filmszakmai ismeretek előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 3 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-264.x | Filmszakmai ismeretek szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 3 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Összesen: | | | | | 16/240 | 30 | | | |

² 3 db 4 kredites kurzussal teljesítendő!

.x kiterjesztésben = az „x” az alkódot jelöli, a tanegység többször is teljesíthető.

III. DIFFERENCIÁLT SZAKMAI ANYAG: 52 KREDIT FILMELMÉLET SPECIALIZÁCIÓ³

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|-------------|-----------|--|-----|--|
| Választható tanegységek: | | | | | | | | | |
| FLMD16-311.x | Filmtörténeti előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD16-312.x | Filmtörténeti szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-321.x | Filmelméleti előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-322.x | Filmelméleti szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-323.x | Film és audiovizuális kultúra előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-324.x | Film és audiovizuális kultúra szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-332.x | Kutatószeminárium | 2-4 | G | v | 2/30 | 5 | | 2-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-334.x | Projektszeminárium | 2-4 | G | v | 4/60 | 5 | | 2-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-16-342.x | Írásgyakorlat | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-366.x | Speciális filmszakmai szeminárium, szakmai gyakorlat | 1-4 | G | v | 4/60 | 5 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Kötelező tanegységek: | | | | | | | | | |
| FLMD-346 | Tudományos írásgyakorlat | 2-3 | G | k | 2/30 | 4 | | 3 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Szakszeminárium-konzultáció: 12 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD-16-372.x | Szakszeminárium, konzultáció | 1-4 | G | k | 2/30 | 4 | | 1 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Összesen: | | | | | vált | 52 | | | |

³ A hallgató a kötelező tárgyakon kívül 36 kredit értékben szabadon választ a specializáció választható tanegységei közül.

.x kiterjesztésben = az „x” az alkódot jelöli, a tanegység többször is teljesíthető.

* Az óraszám konzultációt tartalmaz.

FILMKÉSZÍTÉS SPECIALIZÁCIÓ⁴

| Választható tanegységek | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----|---|---|------|---|--|-----|--|
| FLMD-371.x | Filmkészítési ismeretek | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-373.x | Rendezési gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-374.x | Forgatókönyv-írási gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-375.x | Operatőri gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-376.x | Vágási gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-377.x | Produceri, gyártási gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-378.x | Filmkészítési gyakorlatok | 1-4 | G | v | 4/60 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-361.x | Filmszakmai ismeretek előadás | 1-4 | K | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-362.x | Filmszakmai ismeretek szeminárium | 1-4 | G | v | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD16-363.x | Speciális filmszakmai szeminárium, szakmai gyakorlat | 1-4 | G | v | 4/60 | 5 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| FLMD-365.x | Projektszeminárium | 1-4 | G | v | 4/60 | 5 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Kötelező tanegységek: | | | | | | | | | |
| Szakszeminárium-konzultáció: 8 kredit | | | | | | | | | |
| FLMD16-382.x | Szakszeminárium, konzultáció | 1-4 | G | k | 2/30 | 4 | | 1-4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |

Összesen: vált 52

⁴ A hallgató a kötelező tárgyakon kívül 44 kredit értékben szabadon választ specializáció választható tanegységei közül.

.x kiterjesztésben = az „x” az alkódot jelöli, a tanegység többször is teljesíthető.

IV. SZABADON VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK: 10 KREDIT

A szabadon választható tanegységek teljesítésére a kurzusfelvételre vonatkozó szabályok figyelembevételével az Egyetem bármely kurzusa elvégezhető.

V. SZAKDOLGOZAT, SZAKZÁRÓVIZSGA: 20KREDIT

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|----------|-----------|-----------------|---|--|
| FLMD-SZD | Szakedolgozat (Egyéni szakdolgozati felkészülés) | 4 | D | k | 0 | 20 | | 4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| | Szakzáróvizsga | 4 | Z | k | 0 | 0 | (Szakedolgozat) | 4 | Művészetelméleti és Médiakutatási Int. |
| Összesen: | | | | | 0 | 20 | | | |