

**Kurzus kódja(i):** BBN-FLM-403.81  
BBN-KOM-291#1.41

**Kurzus címe:** A filmhang története

**Tanár neve:** Zentay Nóra Fanni

**Kurzus időpontja, helye:** Hétfő, 9-10:30, -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja a filmhang történetének átfogó bemutatása a kezdetektől napjainkig. A filmhang történeti áttekintése lehetőséget ad arra, hogy a filmek akusztikus komponensének technológiai fejlődését, a hang narratív szerepét és stilisztikai vonatkozásait az egyetemes filmtörténeti tendenciák stílustörténeti kontextusában vizsgáljuk.

Témák:

- 1-2. 1895-1929: A némafilm hangjai, korai filmhangosítási kísérletek
3. 1926-1932 I.: A „hangos váltás” évei, a hangosfilm kezdetei
4. 1926-1932 II.: A hang kreatív alkalmazásai, hang és elbeszélés
5. 1932-1950 I.: Hang a klasszikus hollywoodi filmben
6. 1932-1950 II.: Európai filmes tendenciák és a hang
7. 1950-1975 I.: A sztereo hang esztétikája, filmzene-használat az amerikai filmben
8. 1950-1975 II.: Nem konvencionális hanghasználat az európai modernista filmben
9. 1975-2000: A Dolby esztétikája, térhang, sound design
10. Zene és hangtervezés a posztmodern filmben
- 11-12. Dolby Digital: A digitális hang kora

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Folyamatos felkészülés az adott héten sorra kerülő filmekből. A félév végén egy zárthelyi dolgozat megírása, ami az órai anyagot, a kötelező olvasmányokat és filmeket kéri számon, valamint egy szemináriumi dolgozat leadása. Az óráról maximum 3 alkalommal lehet hiányozni.

**Kötelező / ajánlott filmek:** 1-2. Harry Relph: *Little Tich et ses 'Big Boots'* (1902), Edison: Kinetophone-project (1894-95), Edison: *Nursery Favorites* (1913), Phono-cinéma-theatre filmrészletek, Phonofilm-filmrészletek, Crosland: *Don Juan* (1926)

3. Crosland: *The Jazz Singer* (1927), Bacon: *The Singing Fool* (1928), Foy: *Lights of New York* (1928), Lázár: *A kék bálvány* (1931)

4. Clair: *Le million* (1931), Lang: *M – Egy város keresi a gyilkost* (1931), Beaumont: *The Broadway Melody* (1929), Hitchcock: *Zsarolás* (1929), Lang: *Dr. Mabuse végrendelete* (1933)

5. Curtiz: *Mildred Pierce* (1945), Preminger: *Laura* (1944), Welles: *Aranypolgár* (1941)

6. Visconti: *Vihar előtt* (1948), Renoir: *Játékszabály* (1939)

7. Kubrick: *2001: Űrodüsszeia* (1968), Nichols: *Diploma előtt* (1967), Hopper: *Easy Rider* (1969), Zinnemann: *High Noon* (1952), Hitchcock: *Psycho* (1960)

---

**8. Resnais: Szerelmem, Hiroshima (1959), Godard: Bolond Pierrot (1965), Duras: India Song (1975)**

**9. Coppola: Apokalipszis most (1979), Burton: Batman visszatér (1992)**

**10. Reggio: Koyaanisqatsi (1982), Tarantino: Kill Bill II. (2004), Greenaway: Drowning by Numbers (1988)**

**11-12. Cuarón: Gravitáció (2013), Nemes Jeles: Saul fia (2015)**

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Buhler, James – Neumeyer, David: *Hearing the Movies: Music and Sound in Film History*. New York: Oxford University Press, 2015.  
Altman, Rick: *Silent Film Sound*. New York: Columbia University Press, 2004.  
Kovács András Bálint: A hang. In: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 50-61.  
Chion, Michel: *Audio-vision, Sound on screen*. (trans. Claudia Gorbman) New York: Columbia University Press, 1994.  
Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*. London: Starword, 2009.  
Metropolis (Hang a filmben) 2015/02.

---