

Kurzus kódja(i): FLM-403:82, BBN-ESZ-242:02, BBN-KOM-291#1.42

Kurzus címe: Kortárs magyar film- és színházi műhelyek

Tanár neve: Darida Veronika, Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: Szerda, 12.30-14.00, -137

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a kortárs magyar film és a színház kölcsönkapcsolatait vizsgálja néhány kiemelt alkotói életmű segítségével. Olyan alkotók filmes és színházi rendezései kerülnek elő, akik egyaránt aktívak indkét színtéren: Bodó Viktor, Hajdu Szabolcs, Mundruczó Kornél, Schilling Árpád.

A bevezető órákon a téma (intermedialitás, teátralitás, stb.) elméleti, illetve kulturális kontextusait tárgyaljuk majd különböző problémák és kérdések mentén tárgyaljuk, elemezzük a közösen kiválasztott filmeket és színházi előadásokat. Ezek a tárgyalandó kérdések a következők: melyek a legjellemzőbb „filmes” illetve „színházi” technikák filmekben, illetve színházban? Milyen eltérő technikák fedezhetők fel a vonatkozó előadásokban és filmekben (teátralitás, térteremtés, színészvezetés, koreográfia, frontáltság)? Milyen a „filmes teátralitás”? Lehetséges-e egyáltalán színházban a természetesség, a póztalanság, a filmes eszköztelenség? Mit jelent a hétköznapi színrevitele, a mindennapok dokumentarista drámája? Miért kell mindig visszakanyarodni (ha tényleg kell) a groteszk módon kiélezett és eltúlzott teátralitáshoz? Mi a melodráma és a melodramaiság szerepe ezekben az alkotásokban, rendezésekben?

Fontos szempont számomra továbbá a filmes eszközök színházi használata (a vetítések, a videotechnika, az így létrehozott párhuzamos valóságok), valamint a közönség direkt megszólításának a lehetősége, vagyis a színház mint politikai pódium, illetve a filmek társadalmi-politikai allegorizáltságának kérdése.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév elején megbeszélte és kiválasztott témából önálló munkával elkészített és az órán prezentáció formájában előadott, majd közösen megbeszélte dolgozat (esettanulmány) megírása.

Osztályzat összetevői: órai munka, aktivitás (40%), prezentáció (30%), szemináriumi dolgozat (30%).

Kötelező / ajánlott filmek: Bodó Viktor: Citromfej
Bodó Viktor – Mundruczó Kornél – Pálfi György – Török Ferenc – Schilling Árpád: Jött egy busz
Hajdu Szabolcs: Bibliotheque Pascal
Hajdu Szabolcs: Ernelláékkal Farkaséknál
Hajdu Szabolcs: Macerás ügyek
Mundruczó Kornél: Szelíd teremtés
Mundruczó Kornél: A Nibelung-lakópark
Mundruczó Kornél: Johanna
Mundruczó Kornél: Szép napok
Schilling Árpád: Nexxt
Schilling Árpád: Feketeország

Kötelező / ajánlott irodalom: Balme, Christopher B.: *Intermediality: Rethinking the Relationship between Theatre and Media* https://epub.ub.uni-muenchen.de/13098/1/Balme_13098.pdf

Finter, Helga: A posztmodern színház kamera látása (ford. Kis

Gabriella) <http://www.literatura.hu/szinhaz/posztmodern.htm>
Imre Zoltán (szerk): *Alternatív színháztörténetek*. Balassi, Budapest, 2008.
Imre Zoltán: *Színház és teatralitás. Néhány kortárs lehetőség*. Veszprém, VEK, 2003.
Lehmann, Hans-Thies: *Posztdramatikus színház*. Balassi, Budapest, 2010.
Loiselle, André and Maron, Jeremy (eds.): *Theatricality in Cinema*. University of Toronto Press, 2012.
P. Müller Péter: *Test és teatralitás*. Budapest, Balassi Kiadó, 200.
Pavis, Patrice: *Előadáselemzés* (ford. Jákfalvi Magdolna). Balassi, Budapest, 2003.
Stöhr Lóránt: *Testes attrakciók. Teatralitás a kortárs magyar filmben*. *Apertúra* (2009 nyár) <http://apertura.hu/2009/nyar/stohr>
Stöhr Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl*. Apertúra könyvek. Pompeji. Szeged, 2013.
Weber, Samuel: *Theatricality as a Medium*. New York, Fordham University Press, 2004.

A konkrét filmlista, előadáslista és a szakirodalmi anyag az első órák megbeszélése után alakul ki.
