

Kurzus kódja(i): FLM-212:02A

Kurzus címe: Újmédia és film: A film helye a digitális kultúrában

Tanár neve: Dragon Zoltán

Kurzus időpontja, helye: Hétfő, 10.30-12.00, 137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: Az 1990-es évek elején a legismertebb globális cégek még azok voltak, amelyeket fizikai termékeik alapján ismertünk meg, azonban mára a helyzet megváltozott: a vezető vállalatok – Google, Yahoo vagy a Microsoft – immáron valami más termékkel váltak ismertté. Ez a más valami a szoftver. A szoftver mára nem egy szeglete a kultúra fogyasztásának, hanem átszövi magát a kultúrát is a digitális média alkotói és terjesztési formátumain keresztül: ez határozza meg a kulturális termelést, reprezentációt és fogyasztást – ezért beszélhetünk egyre inkább egyfajta „kulturális szoftverről”, amely áthatja életünket. Mi történik a hagyományos médiával ebben az alapvetően intermediális környezetben? Miként mobilizálódik a felhasználó, az eszköz, a tartalom? Hogyan változnak meg a kulturális termékek előállításának és befogadásának lehetőségei? Tudunk-e még beszélni szoftver nélküli kultúráról? Hol a helye a filmnek mint médiumnak és mint formának? A szeminárium ezekre és hasonló további kérdésekre keresi a válaszokat.

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. Aktív órai részvétel 20%
2. Kiselőadás 25%
3. Félévközi teszt 20%
4. Záróteszt 35%

Kötelező / ajánlott filmek: A kurzus olvasmányaiban említett filmek és mozgókép-alkotások

Kötelező / ajánlott irodalom:

1. Filmelmélet-történet I – strukturalizmus, filmnyelv, szemiotika
2. Filmelmélet-történet II – pszichoanalitikus, feminista filmelmélet
3. Filmelmélet-történet III – queer, posztkoloniális, narratológiai elméletek
4. Újmédia bevezetés: Vannevar Bush, „Út az új gondolkodás felé (Ahogy gondolhatnánk)” - <http://artpool.hu/hypermedia/bush.html> // Ted Nelson, „Hipervilág – a szellem új otthona” - <http://artpool.hu/hypermedia/nelson.html>
5. Lev Manovich, „A film mint kulturális interface”, in *Metropolis* 2001/2, pp. 24-43.
6. Vivian Sobchack, „A vászon és a képernyő színhelye. A filmes és az elektronikus 'jelenlét'”, in *Metropolis* 2001/2, pp. 8-22.
7. Lev Manovich, „Az újmédia nyelve: Mi az újmédia?”, in Gerencsér P. (szerk.) *Új, média, művészet*, pp. 12-45.
8. Lev Manovich, „Az adatbázis mint szimbolikus forma”, in *Apertúra* 2009/ősz - <http://apertura.hu/2009/osz/manovich>
9. Gonzalo Frasca, "Ludológia: a reprezentációtól a szimulációig", in *Új, média, művészet*, pp. 80-89.
10. Lev Manovich, „Mi a film?”, in *Apertúra* 2009/ősz - <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>
11. Lev Manovich, "Jövő-kép", in *Új, média, művészet*, pp.
12. Lev Manovich, "Remixelhetőség" in *Hatalom a tömegek kezében*, pp. 79-90.