

Kurzus kódja(i): FLM-403:85; FLMD-373.01

Kurzus címe: A japán rajzfilm és társ médiumai

Tanár neve: Pusztai Beáta

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök, 14:00-15:30 (-135)

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: Az óra célja feltérképezni a médiumközi kommunikáció dinamikáját a kortárs japán (audio)vizuális népszerű kultúra színterén, középpontba állítva a képregény(*manga*)–rajzfilm(*anime*)–élőszereplős film ún. „adaptációs sorokat”. A kurzus tétje az anime pozicionálása társ médiumai között.

A félév első órája: 2016. október 6. (Két elmaradó óra pótlásra kerül.)

A félév ideális menete:

1. I. **Bevezetés: mi az anime?**

II. **Médiumközi kapcsolatok, *diakrón* metszetben**

2. Az anime mint a tradicionális japán művészetek „örököse”
3. Animetörténetek, fiktív mediális geneológiák

III. **Médiumközi kapcsolatok, *szinkrón* metszetben**

4. A médiumközi adaptáció kulturális és ipari mozgatórugói
5. Manga és anime 1.: anime =?= mozgó manga
6. Manga és anime 2.: hibridizáció (*Ga-nime, motion comics, vomit*)
7. Anime és élőszereplős film 1.: animetizmus vs. kinematizmus
8. Anime és élőszereplős film 2.: *mukokuszeki*
9. Manga–anime–élőszereplős film: egy „adaptációs sor” elemzése

10. IV. **Kitekintés: Anime és videó-/számítógépes játék: egy kis fogócska és borzongás Szírorszámban**

Kurzus teljesítésének követelményei:

- Órai **jelenlét** (és részvétel, legfeljebb három hiányzással);
- rövid **filmismereti tesztek** („beugrók”) a tanmenetben késsel megjelölt órák elején; valamint
- egy **zárthelyi dolgozat** megírása, várhatóan a vizsgaidőszak első hetében.
- **Referátum/szemináriumi dolgozat:** a fentiek mellett, a **mesterképzésben (MA)** résztvevő hallgatók 8-10 perces kiselőadást tartanak egy vagy két, a félév elején egyeztetett szakirodalmi tételből és/vagy adaptációs sorból. Az az MA-s hallgató, aki nem kerül sorra a félév folyamán, egy műelemző szemináriumi dolgozat megírásával váltja ki a referátumot. Ennek terjedelme 12-14 ezer karakter; leadásának határideje pedig a félév utolsó órája.

Kötelező / ajánlott filmek:

2. 3 válogatott anime epizód
5. *Kjó, koi o hadzsime maszu* (Ma szerelembe esünk) kétrészes OVA (Jamaucsi Sigejaszu, 2010)

-
7. *Rabu Con (Lovely Complex)* élszereplős nagyjátékfilm (Isikava Kitadzsi, 2006) + animesorozat (Uda Kónoszuke, 2007, válogatott epizódok)
 9. *Dzsigoku sódzso (Pokoli lány, válogatott epizódok és fejezetek)*
 10. *Heart no kuni no Alice (Alice Szívországban)* egészestés rajzfilm (Óba Hideaki, 2011)
-

Kötelező / ajánlott irodalom:

BRENNER, ROBIN E.: *Understanding Manga and Anime*. Libraries Unlimited, Westport, 2007, pp. 1–19.

CAVALLARO, DANI: *Anime and the Visual Novel. Narrative Structure, Design and Play at the Crossroads of Animation and Computer Games*, McFarland & Company, Inc. Publishers, Jefferson, 2009, pp. 1–32.

CAVALLARO, DANI: *Anime and the Art of Adaptation. Eight Famous Works from Page to Screen*, McFarland & Company, Inc. Publishers, Jefferson, 2010, pp. 99–127.

LAMARRE, THOMAS: *The Anime Machine. A Media Theory of Animation*. University of Minnesota Press, Minneapolis–London, 2009.

MOUER, ROSS–NORRIS, CRAIG: Exporting Japan's culture: From management style to manga. In: Sugimoto (szerk.): *The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture*, pp. 352–368.

NAPIER, SUSAN J.: *ANIME from Akira to Howl's Moving Castle. Experiencing Contemporary Japanese Animation*. Palgrave Macmillan, New York, 2005 (második, javított kiadás), pp. 15–34.

NORRIS, CRAIG: Manga, anime and visual art culture. In: Sugimoto (szerk.): *The Cambridge Companion to Modern Japanese Culture*, pp. 236–260.

POITRAS, GILLES: Contemporary Anime in Japanese Pop Culture. In: MacWilliams, Mark W. (szerk.): *Japanese Visual Culture. Explorations in the World of Manga and Anime*. M.E. Sharpe, Inc., New York, 2008, pp. 48–67.

PUSZTAI BEÁTA: Képregény + film = rajzfilm? – A japán rajzfilm a médiumközi adaptáció hálójában. *Apertúra. Film - Vizualitás - Elmélet*, 2012. nyár

<http://apertura.hu/2012/nyar/pusztai-kepregenyfilm=rajzfilm>

PUSZTAI BEÁTA: Csodaország rabul ejt. Alice-víziók a japán rajzfilmben. *Filmvilág* LVII./06. (2014. június), pp. 16–19.

TZE-YUE G. HU: *Frames of Anime. Culture and Image Building*. Hong Kong University Press, Hong Kong, 2010, pp. 13–103.
