

Kurzus kódja(i): FLMD-212:18
FLMD-312:68
FLMD16-212.01
FLMD16-312.01

Kurzus címe: Műfajiság a magyar filmben: melodrámák 2.

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 12 00-13 30 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A melodrámák műfaját a magyar film történetében elsősorban az 1945 előtti korszakhoz társítjuk, amikor is a melodrámák a második világháború kezdetétől a vígjátékok mellett a másik meghatározó műfajként jelennek meg. Az 1945 utáni időszak látszólag nem kedvez a melodrámák klasszikus ún. nagyformájának – ám kedvez a társadalmi melodrámák változatos tematikájú megvalósulásának. A kurzus első részében a társadalmi melodrámák 1954 és 1962 közötti, a premodern korszakhoz tartozó egységes korszakát tekintettük át. A mostani, az előzményétől függetlenül is látogatható szemináriumon a melodrámák több korszakon átívelő változatos formáját vizsgáljuk a hetvenes–nyolcvanas évek történelmi melodrámáitól a nyolcvanas évek végétől születő, különböző stílusirányzatokhoz kapcsolódó filmekig.

Elsajátítandó kompetenciák: tudás: a mozgóképtörténet nagy korszakainak átfogó, valamint egyes korszakok, irányzatok, nemzeti filmgyártások alapos ismerete, ezen belül kiemelten a múltbeli és kortárs európai és a magyar mozgóképes jelenségek ismerete
képesség: a mozgóképes kulturális jelenségek történelmi elemzésének, kritikai értelmezésének képessége magyar és európai kontextusban
attitűd: a mozgóképes jelenségek társadalmi háttérének minél alaposabb megismerésére
autonómia és felelősség: tudatosan reflexió a mozgóképes jelenségek történelmi és kulturális beágyazottságára

Módszer: Szemináriumi előadás az adott film által reprezentált korszakról és életműről, majd ezt követően a film szoros elemzése közös szemináriumi munka keretében.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- a kötelező filmek óráról-óra történő megtekintése (az óra elején megírt filmismereti teszt 3 alkalommal hagyható ki vagy háromszor lehet sikertelen)
- szemináriumi előadás vagy házi dolgozat (utóbbihoz témajavaslatok: Gábor Pál: Angi Vera (1978), Gothár Péter: Melodrámák [1990], Erdőss Pál: Vértörvonal [1993], Mundruczó Kornél: Szép napok [2002], Esztergályos Károly: Férfiak [2006])
- ZH, időpontja: az utolsó óra (dec. 12.), értékelése: dec. 19. 10-12 h, 250 sz.

Kötelező filmek:

1. szept. 19.: Szabó István: Bizalom (1979)
2. szept. 26.: Mészáros Márta: Örökség (1980)
3. okt. 3.: Makk Károly: Egymásra nézve (1982)
4. okt. 10.: Szomjas György: Könnyű testi sértés (1983)
5. okt. 17.: Xantus János: Észkimó asszony fázik (1983)
6. okt. 24.: Kézdi-Kovács Zsolt: Kiáltás és kiáltás (1987)
7. nov. 7.: Tarr Béla: Kárhozat (1987)
8. nov. 14.: Fehér György: Szenvedély (1998)
9. nov. 21.: Mundruczó Kornél: Nincsen nekem vágyam semmi (2000)

-
10. nov. 28.: Sas Tamás: Szerelemtől sújtva (2003)
11. dec. 5.: Herendi Gábor: Lora (2007)
-

- Kötelező irodalom:** Balogh Gyöngyi – Király Jenő: „Csak egy nap a világ...”. A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936. Budapest, Magyar Filmintézet, 586–627. (A *melodráma nagyformája* című fejezet)
- Grodal, Torben: *A fikció műfajtipológiája* (Ford. Ragó Anett). In: *A kortárs filmelmélet útjai*. (Szerk. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004, 320–355.
- Király Jenő: *Frivol múzsa. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. I. kötet 199–213., 254–294.
- Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980*. Budapest, Palatinus, 2005, 104–124.
- Stóhr Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl*. Apertúra könyvek 4. Szeged, Pompeji, 2013, 263–303.
- Stóhr Lóránt: *Könnyek nélkül. A melodráma nyomai az 1970 utáni magyar filmben*. *Metropolis*, 2010/1. 24–42.
- Stóhr Lóránt: *Szabadságszúke*. Mundruczó Kornél melodramái. *Pannonhalmi Szemle*, 2010/1. 132–144.
-