

Kurzus kódja(i): BMA-FLMD-322:52

Kurzus címe: A magyar film társadalomtörténete 1931-45, kutatószeminárium

Tanár neve: Vajdovich Györgyi, Lakatos Gabriella

Kurzus időpontja, helye: péntek 14 00-15 30 -137, a félév egy részében kéthetenként
óramegbeszélés: szept. 12. 11 30, első óra: szept. 30.

Kurzus típusa: Kutatószeminárium

Kurzus leírása: A kurzus az ELTE Filmtudomány Tanszékén folyó OTKA kutatáshoz kapcsolódva foglalkozik a magyar film társadalomtörténetének kutatásával az 1931 és 1945 közötti korszakra leszűkítve. A kurzus három fő tematika köré épül. Egyrészt beavatja a hallgatókat a korszak filmgyártásának, a forgalmazásnak, a mozihálózatnak és a cenzúrának a struktúrájába és működésébe. Másrészt megismerteti a hallgatókat a legnagyobb sikert arató filmekkel, melyek a korszak filmgyártásában mintaadóvá váltak, valamint olyan filmeket tesz elemzés tárgyává, melyek mai szemmel nézve előremutatóak és különlegesek, ám a korszakban mégsem találtak követőkre. Harmadrészt a hallgatók önálló, személyre szabott egyéni feladatok során forráskutatást és forrásfeldolgozást végeznek.

Kurzus teljesítésének követelményei: Egyénre szabott, önálló forráskutatási feladatok elvégzése.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus bevezeti a hallgatókat a filmtudományi kutatások módszertanába, megmutatja, hogyan kell egy bizonyos kutatási kérdéshez forrásanyagokat keresni és feldolgozni. Bemutatja az 1945 előtti magyar filmtörténet kutatásával kapcsolatos problémákat. A kurzus háttéréül szolgáló anyagok alapos áttekintést adnak a kor filmipari háttérééről és kulturális közegéről, és segítenek elhelyezni a kor filmjeit nemzetközi kontextusban, valamint a magyar filmtörténet egészének kontextusában.

Kötelező / ajánlott filmek: Tervezett filmlista:

Székely István: Hyppolit, a lakáj (1931)
Gaál Béla: Meseautó (1934)
Székely István: Lila akác (1934)
Kalmár László: Halálos tavasz (1939)
Tóth Endre: 5 óra 40 (1939)
Martonffy Emil: Egy bolond százat csinál (1942)
Székely István: Piri mindent tud (1932)
Podmaniczky Félix: Leányvásár (1941)
Daróczy József: Pista tekintetes úr (1942)
Lázár István: Zenélő malom (1943)
Balogh István: Szerencsés flótás (1943)
Hamza D. Ákos: Ragaszkodom a szerelemhez (1943)
Rodriguez Endre: Boldog idők (1943)
Keleti Márton: Mágnes Miska (1949)

Kötelező / ajánlott irodalom: A Magyar Filmarchívumban őrzött játékfilmek adatait és rövid tartalmát a Magyar Filmográfia tartalmazza. Ld. *Magyar Filmográfia. Játékfilmek – Hungarian Feature Films 1931-1998.* (szerk. Varga Balázs) Budapest, Magyar Filmintézet 1999. (A Nemzeti Filmarchívumban őrzött 1931 előtti filmek adatai a függelékben található), online: Mozgóképtár
<http://mkt.yii.hu/portal/hu/filmek.html>
Balogh Gyöngyi–Király Jenő: „Csak egy nap a világ...”. *A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936.* Budapest, Magyar Filmintézet, 2000.
http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/641428/default/doc_url/Csak_Egy_Nap_a_Vilag.pdf
Lakatos Gabriella: A magyar félbűnfilm. *Metropolis* 18 (2014) no. 3. pp. 24–40.
<http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=483>

-
- Nemeskürty István: *A képpé varázsolt idő*. Budapest, Magvető, 1983.
- Nemeskürty István: *A magyar film története. (1912–1963)* Budapest, Gondolat, 1965.
- Nemeskürty István: *A meseautó utasai. A magyar filmesztétika története 1930–1948*. Budapest, Magvető, 1965.
- Pápai Zsolt: El nem csókolt csókok. Megjegyzések a „magyar film noirról” *Metropolis* 17 (2013) no. 4. pp. 8–32. <http://metropolis.org.hu/?pid=16&aid=498>
- Sándor Tibor: *Őrségváltás után. Zsidókérdés és filmpolitika 1938–1944*. Budapest, Magyar filmintézet, 1997. http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/590345/default/doc_url/Sandor_Tibor_Orsegvaltas_utan.pdf
- Vajdovich Györgyi: Vígjátékváltozatok az 1931–1944 közötti magyar filmben. *Metropolis* 18 (2014) no. 3. pp. 8–22. <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=514>
- Záhonyi-Ábel Márk: A magyar filmes intézményrendszer 1938–1944. *Metropolis* 18 (2014) no. 3. pp. 12–27. <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=503>
-