

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-252.08

Kurzus címe: Angol szakszövegolvasás: Animáció, anime

Tanár neve: Pusztai Beáta

Kurzus időpontja, helye: péntek 10:45–12:15, Főépület -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során az animációelméletek izgalmas problémáiból szemezgetünk. Minden témára két hetet szánunk: előbb a kötelezőként megjelölt tanulmányt értelmezzük, majd a második alkalommal megkíséreljük a melléje rendelt filmalkotás(ok) elemzését – a szakirodalom felhasználásával.

A félév menete a következő:

1–2. Animációelméleti alapok



1. órára: Wells, Paul: *Understanding Animation*, London–New York: Routledge, 1998. pp. 10–34.

2. órára: Wells, Paul: *Understanding Animation*, pp. 35–67.



Filmrészletek órai vetítése



Az *Enigma* folyóirat *Animáció* összeállítása (XV./56., 2008), kiemelten: pp. 23–40.

Furniss, Maureen: *Art in Motion. Animation Aesthetics*, New Barnet: John Libbey Publishing Ltd., 2007 (második, javított kiadás). pp. 3–12., 29–59.

3–4. Animációs formajátékok



Furniss, Maureen: *Art in Motion*, pp. 173–196.



Osborne, Mark: *A kis herceg (The Little Prince)*, 2005



Pintea, Pascal: *Speciális effektek. Egy forradalmi évszázad*, Pécs: Alexandra Kiadó, 2004. pp. 248–283.

5–6. A bábok élete és halála



Furniss, Maureen: *Art in Motion*, pp. 165–169.

Flaig, Paul: Life driven by death. Animation aesthetics and the comic uncanny, *Screen* 54./1. (2013) pp. 1–19.



Selick, Henry: *Coraline és a titkos ajtó (Coraline)*, 2009
Švankmajer, Jan: *Alice (Něco z Alensky)*, 1988



Ferrel, Robyn: Life-Threatening Life. Angela Carter and The Uncanny, in: Cholodenko, Alan (ed.): *The Illusion of Life. Essays on Animation*, Sydney: Power Publications, 1991. pp. 131–143.

Freud, Sigmund: A kísérteties (1919), in: Erős Ferenc (ed.): *Sigmund Freud Művei IX. Művészeti írások*, Filum Kiadó, 2001.

Varga Zoltán: Kedvenced temetője. Szörnyek a kortárs animációban, *Filmvilág* 2013/01. pp. 38–41.

7–8. Percepció hibriditás: animációs–élőszereplős filmek



Telotte, J. P.: *Animating Space. From Mickey to WALL-E*, Lexington: The University Press of Kentucky, 2010. pp. 179–201.



Zemeckis, Robert: *Roger nyúl a pácban (Who Framed Roger Rabbit)*, 1988

Folman, Ari: *A futurológiai kongresszus (The Congress)*, 2013



Cholodenko, Alan: Who Framed Roger Rabbit, or The Framing of Animation, in: Cholodenko, Alan (ed.): *The Illusion of Life*, pp. 209–242.

Telotte, J. P.: Crossing Borders and Opening Boxes. Disney and Hybrid Animation, *Quarterly Review of Film and Video* 24./2. (2007) pp. 107–116.

Varga Zoltán: Határtörések. Az élőszerplős film és az animációs film keveredése és átmeneti formái, *Metropolis* XIII./1. (2009) pp. 36–54.

9–
10.

A rajzolt tér: limited, full és „full limited” animation



Lamarre, Thomas: The Multiplanar Image, in: Lunning, Frenchy (ed.): *Mechademia 1. Emerging Worlds of Anime and Manga*, Minneapolis–London: University of Minnesota Press, 2006. pp. 120–143.



Válogatás a rövid rajzfilmek és a televíziós animék világából



Amidi, Amid: *Cartoon Modern. Style and Design in Fifties Animation*, San Francisco: Chronicle Books, 2006.

Furniss, Maureen: *Art in Motion. Animation Aesthetics*, New Barnet: John Libbey Publishing Ltd., 2007 (javított kiadás). pp. 133–150.

Lamarre, Thomas: *The Anime Machine. A Media Theory of Animation*, Minneapolis–London: University of Minnesota Press, 2009.

Telotte, J. P.: *Animating Space*, pp. 131–178.

11–
12.

Szerzőiség az animációban: Hoszoda Mamoru nagyjátékfilmjei



Wells, Paul: *Animation. Genre and Authorship*, London–New York: Wallflower, 2002. pp. 72–111.



Az idő fölött járó lány (Toki o kakeru sódzso), 2006

Nyári háborúk (Summer Wars), 2009

Farkasgyermek (Ōkami kodomo no Ame to Juki), 2012

A fiú és a szörnyeteg (Bakemono no ko), 2015



Condry, Ian: *The Soul of Anime. Collaborative Creativity and Japan's Media Success Story*, Duke University Press, 2013

Dobay Ádám: Hazatérés Álomországból. Mamoru Hosoda, *Filmvilág* 2016/01. pp. 28–31.

= kötelező olvasmány(ok) = kötelezően megnézendő film(ek)

= ajánlott irodalom továbbolvasóknak

Kurzus teljesítésének követelményei: Órai jelenlét és aktív részvétel; a kötelező szakirodalmi tételek és filmek ismeretét ellenőrző feladatsorok leadása (szövegértési házi feladatok megoldása, illetve minden műelemző órán egy filmismereti teszt megírása); valamint a félév végén egy zárthelyi dolgozat megírása.

Elsajátítandó kompetenciák A kurzus célja hármassal: (1) fejleszteni a hallgató angol nyelvű szövegértési és

és módszerek: kritikai készségét; (2) felvértetni a hallgatót alapvető animáció-elméleti ismeretekkel; továbbá feladata az is, hogy (3) a hallgató számára példát adjon a megszerzett elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazásának lehetőségeire a filmelemzés folyamatában.
