

Kurzus kódja(i): FLM-212:03; FLM-213:01

Kurzus címe: Filmelmélet-történet. Film és társadalom

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 09 00–10 30, -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja a film és a filmkultúra társadalmi értelmezéseinek áttekintése és megvitatása. Klasszikus filmelméleti alapszövegek, illetve kortárs példák segítségével tárgyaljuk a filmnek mint társadalmi produktumnak, illetve társadalmi tényezőnek a különböző kérdéseit, így a realizmus, a reprezentáció, a társadalmi aktivitás (politika, ideológia) problémáit. Azt a szorosán összekapcsolódó, körkörös-hálózatos összefüggés- és hatáskapcsolatrendszerrel, ahogy a filmben megjelenik a társadalom, és ahogy a társadalomban megjelenik a film. A különböző témákkal egyrészt szövegolvasás, másrészt példafilmmek elemzése (elméletek alkalmazása) révén foglalkozunk.

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), házi feladatok (olvasónaplók) megírása.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: Filmes-kulturális szakszövegek értő olvasása. Elemzési stratégiák és elméleti kategóriák alkalmazása, használata filmelemzésre, esettanulmányok elkészítésére. Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

Kötelező / ajánlott filmek: A félév során elemzendő listáját menet közben, közösen beszéljük meg és állítjuk össze.

Néhány példafilm (sorozat) órai elemzésre:

Fliegau: Csak a szél
Goda: Veszettek
Kassovitz: Gyűlölet
Leigh: Titkok és hazugságok
House of Cards
Mad Men

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során olvasandó szövegek listáját az első órán, közösen beszéljük meg és állítjuk össze.

Néhány irányadó szöveg:

Bazin, André: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995.
Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Budapest: Osiris, 1998.
Comolli, Jean-Luc – Narboni, Jean: *Film/Ideológia/Kritika. Apertúra* (2006 tél)
Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Líceum Kiadó. Eger, 2010
Hayward, Susan: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 14–28.
Higson, Andrew: A nemzeti keretek bizonytalansága. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 50–60.
Kracauer, Siegfried: *Caligariól Hitlerig. A német film pszichológiai története*. Budapest: MFI, 1993.
Nagy Zsolt (ed.): *Tarantino előtt 1. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest: Új Mandátum, 2000.
Plantinga, Carl: Dokumentumfilm. *Metropolis* (2009) no. 4. 10–19.
Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.