

**Kurzus kódja(i):** FLM-212.04, FLM-213:02

**Kurzus címe:** Filmelmélet-történet: Film és társadalom  
Filmtudományi ismeretek 1.: Film és társadalom

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 10 45-12 15, MÚK főépület, alagsor -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium célja a filmtudomány és filmelmélet két jelentős kérdéskörének beható vizsgálata a témákhoz kapcsolódó szaktudományos szövegek olvasásának, elemzésének segítségével. A két, egymáshoz is kapcsolódó témakör a feminista és a posztkoloniális filmelmélet. A témakörökhöz fűződő bevezető előadások után a vonatkozó szövegek olvasása, majd közös elemzése képezi a szeminárium törzsét. A feladott szövegeket a hallgatók az órára készülve olvassák, a szövegről az órára rövid tartalmi, gondolati összefoglalót írnak. Ezen előzetes írásos anyagokra is támaszkodva a szemináriumon közösen elemezzük a szakszövegek gondolatmenetét, az adott témakörre vonatkozó tanulságait.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzus teljesítése folyamatos munkát, a házi feladatok (a szakszövegekre vonatkozó összefoglaló esszék) határidőre történő leadását, aktív órai részvételt igényel. A félévi érdemjegy az órai munkát és a beadott házi feladatokat értékeli.

*Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), valamint nem teljesítette határidőre a házi feladatokat!*

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Elméleti, kultúratudományi gondolatrendszerek megismerése, alkalmazása filmes kontextusban. Szaktudományos szövegek olvasására és elemzésére vonatkozó képességek fejlesztése. Tudományos, érvelő szöveg tartalmának írásbeli összefoglalására vonatkozó készségek fejlesztése.

**Kötelező / ajánlott filmek:** -

**Kötelező irodalom:** A szeminárium során feldolgozásra kerülő szövegek:

Feminizmus témakör:

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23.

Doane, Mary Ann: Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 24–36.

Modleski, Tania: Hitchcock, a feminizmus és a patriarchális tudattalan. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 38–52.

Radner, Hilary: Neo-Feminism and the Rise of the Single Girl. In: Radner: *Neo-Feminist Cinema*. New York–London: Routledge. pp. 6-25.

Posztkolonialitás témakör:

Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49.

Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.

Shohat, Ella: Nemiség és kultúra a Birodalomban. A filmművészet feminista etnográfija felé. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 28–57.

Dánél Mónika: Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai. *Metropolis* (2011) no. 3. pp. 56–65.