

Kurzus kódja(i): FLM-221:18b

Kurzus címe: Filmelemzés 4: Értelmezési stratégiák

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: kedd 10 45-12 15 stúdió

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során Jean-Luc Godard *Éli az életét* (1962) című, 12 képre tagolt filmjének komplex elemzését végezzük el szemináriumi előadások formájában.

1. február 21.: 1. kép/6'
2. február 28.: 2. kép/3'
3. március 7.: 3. kép/7'
4. március 14.: 4. kép/3'
5. március 21.: 5. kép/5'
6. március 28.: 6. kép/8'
7. április 4.: 7. kép/8'
8. április 11.: 8. kép/4'
9. április 25.: 9. kép/7'
10. május 2.: 10. kép/5'
11. május 9.: 11. kép/10'
12. május 16.: 12. kép/9'

Elsajátítandó kompetenciák:

tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása

képesség: stílárisan sokszínű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmezése

attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott és változó kulturális jelenségek megértése és elfogadása

autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott

Módszer: vélemény, illetve annak lehetséges következményei

komplex filmelemzés közös szemináriumi munka keretében.

Kurzus teljesítésének követelményei:

1. szemináriumi előadás
2. filmelemzés: házi dolgozat 6000–8000 karakter terjedelemben
 - választható Godard-rövidfilmek:
 - a) *Charlotte és Veronique* (1958); b) *Charlotte és a pasija* (1960);
 - c) *Árvízi történet* (1961)
 - leadási határidő: május 16. (utolsó óra)
 - értékelés: május 22., hétfő, 10–11 h, 250 t.

Kötelező film: Jean-Luc Godard *Éli az életét* (1962)

Kötelező irodalom: Bikácsy Gergely: *Bolond Pierrot moziba megy*. Budapest, 1992, *Truffaut és Godard* c. fejezet, 173–255.

Bíró Yvette: *Filmtörténet(ek) Godard-módra*. In: Bíró Y.: *Nem tiltott határátlépések*. Budapest, 2003, 45–62.

Bordwell, David – Thompson, Kristin: *Film Art*. An Introduction. New York, 1979

Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, 1996, 12–13. fejezet, 283–341.

Kovács András Bálint: *A film művészettörténete*. In: *Újhold-Évkönyv*, 1991/1. 221–235.

Kovács András Bálint: *Kultúra és halál. Az új hullám szabadsága*. *Filmvilág*, 1988/1. 26–31.

Monaco, James: *How to Read a Film*. New York–Oxford, 1981

Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*. Csíkszereda, 2003.