

**Kurzus kódja(i): FLM-222:01**

**Kurzus címe: Filmelemzés 1: A filmkép**

**Tanár neve:** Hirsch Tibor

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 10 45-12 15 -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus célja, hogy a hallgatók tudatosítsák a film mise-en-scene eszköztárának vágástó-vágásig érvényesülő elemeit, és ezekre külön-külön koncentrálnak képessé legyenek filmképet komplex módon elemezni.

**Óratémák:**

1. Bevezetés. Elemzés és reflexió, a film elemzendő területei/területhatárai
2. Keret és kép
3. Kompozíció: nyitott és zárt
4. Gépállások – gépmozgások
5. Plánok
6. Mélységélesség
7. Világítás, fény, színek
8. Függőleges montázs - hang
9. Nézési irányok, tekintet a jelenetszervezés szempontjai
10. Összefoglalás
11. komplex elemzés gyakorlása
12. ZH

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A hallgató maga keres filmes példát/példákat egy elemzendő mozgóképes eszközre, ezt az adott órán bemutatja. Egy óra több ilyen bemutatót is lehetővé tesz, egy hallgató több órán, több témában is fölkinálhat 5-10 perces prezentációt. Az utolsó órán zárthelyi dolgozatban mindenki bizonyíthatja komplex elemzési jártasságát a tanultak alapján. Két hiányzás engedélyezett.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** A kurzus végére a hallgatók képesek lesznek a tanult mis-en-scene eszközöket felismerni a filmképen, és kísérletet tesznek rá, hogy az eszközök filmi funkcióját is felismerjék, illetve az eszköz választása mögötti alkotói szándékot.

**Kötelező / ajánlott filmek:** Egyes órákra előre megnézendő filmekre, filmrészletekre a hozott példák, illetve a róluk való beszélgetés alapján lehet számítani, de ezek címe egyelőre ismeretlen.

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Kovács András Bálint: Mozgóképelemzés. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 4–61.