

Kurzus kódja(i): FLM-403.95, BMA-INDD-443

Kurzus címe: Realizmus és társadalmi problémák reprezentációja az indiai populáris és szerzői filmben

Tanár neve: Vajdovich Györgyi

Kurzus időpontja, helye: hétfő 14 15-15 45 stúdió

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja az indiai film egyik sajátos tematikus csoportjának bemutatása: a társadalmi problémákat bemutató-feldolgozó filmek tárgyalása. A kurzus célja egyfelől a hallgatók megismertetése az indiai társadalomra jellemző néhány társadalmi jelenséggel, illetve annak megvitatása, milyen morális vagy filmkészítői problémákat vet fel ezen jelenségek filmbéli ábrázolása (pl. nők, gyermekek és homoszexuálisok társadalmi helyzete; az özvegyesség, a hozomány és a válás problémája; mélyszegénység; korrupció és bűnözés; vallási és etnikai ellentétek). A kurzus ugyanakkor azt is vizsgálja, milyen lehetőségek nyíltak ilyen témák ábrázolására az egyes korszakokban az adott cenzurális és filmgyártási adottságok mellett, és mennyiben különböznek a szerzői filmes és a populáris filmiparban tevékenykedő filmkészítők stratégiái e téren. A kurzus kitér ugyanakkor a két filmes trend motivikus és stilisztikai jellemzőire, és kiemelten vizsgálja a realizmus szerepét és megjelenési formáit ezen filmekben.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus teljesítésének feltétele max. 3 hiányzás, aktív órai részvétel és a kötelezően előírt filmek megtekintése. Az értékelés alapja ezen kívül órai prezentáció vagy félév végi esszé.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A kurzus megismerteti a hallgatókat India egyes jellegzetes társadalmi és kulturális jelenségeivel és azok hátterével. Ezen belül betekintést ad a helyi filmkészítés kultúra-specifikus jellemzőibe és azok változataiba. Képesé teszi a hallgatókat arra, hogy ezen jelenségeket kritikával szemléljék, képesek legyenek azokat kontextusukban értelmezni. Felkészíti a hallgatókat arra, hogy saját szakterületüknek megfelelő módszerekkel és megközelítéssel dolgozzák fel az egyes témákat. Az aktív órai munka felkészíti őket szakmai szövegek és filmes textusok szakszerű feldolgozására és a tudományterületüknek megfelelő szakmai prezentációra.

Kötelező / ajánlott filmek: A végleges filmlista a hallgatókkal közösen kerül kialakításra. Előzetes filmlista:

Ketan Mehta: *Mirch Massala* (1987)
Sujoy Gosh: *Kahaani* (2012)
Nitesh Tiwari: *Dangal* (2016)
Sharat Katariya: *Dum Laga Ke Haisha* (2015)
Habib Faisal: *Dawaat-E-Ishq* (2014)
Deepa Mehta: *Water* (2005)

Onir: *My Brother Nikhil* (2005)
Tarun Mansukhani: *Dostana* 2008
Rituparno Gosh: *Chitrangada* (2012)

Aamir Khan: *Taare Zameen Par* (2007)
Vikramaditya Motwane: *Udaan* (2010)

Satyajit Raj: *Apur Sansar* (1959)
Ritwik Ghatak: *Meghe Dhaka Tara* (1960)
Anusha Rizvi: *Peepli [Live]* (2010)

Ram Gopal Varma: *Sarkar* (2005)
Prakash Jha: *Raajneeti* (2010)
Mani Ratnam: *Ravanaan* (2010)

Aparna Sen: *Mr. and Mrs. Iyer* (2002)
Chandra Prakash Dwivedi: *Pinjar* (2003)

- Kötelező / ajánlott irodalom:** Ayob, Asma: *The Changing Construction of Women Characters in Popular Hindi-language Cinema from 1970 to 2007*. MA thesis, University of Witwatersrand, Johannesburg, 2008.
- Banerjee, Paula: The Acts and Facts of Women's Autonomy In India. *Diogenes* 2006 No. 53. pp. 85-101.
- Bose, Brinda: Modernity, Globality, Sexuality, and the City: A Reading of Indian Cinema. *The Global South*, Vol. 2, No. 1. (Spring 2008) pp. 35-58.
- Daiya, Kavita: *Violent Belongings. Partition, Gender and National Culture in Postcolonial India*. Philadelphia, Temple University Press, 2008.
- Das Gupta, Chidananda: New Directions in Indian Cinema. *Film Quarterly*, Vol. 34, No. 1. (Autumn, 1980), pp. 32-42.
- Datta, Sangeeta: Globalisation and Representation of Women in Indian Cinema. *Social Scientist* 28 no. 3-4. (March-April 2000) pp. 71-82.
- Dudrah, Rajinder Kumar: *Bollywood. Sociology Goes to the Movies*. New Delhi – Thousand Oaks – London, Sage Publications, 2006.
- Dwyer, Rachel: *Filming the Gods. Religion and Indian Cinema*. New York – London, Routledge, 2006.
- Gopinath, Gayatri: Queering Bollywood. Alternative Sexualities in Popular Indian Cinema. In: Grossman, Andrew: *Queer Asian Cinema. Shadows in the Shade*. Special Issue of *Journal of Homosexuality* 39 no. 3-4. pp. 283-297.
- Gupta-Cassale, Nira: Bearing Witness. Rape, Male Resistance, Female Authority, and the Problems of Gender Representation in Popular Indian Cinema. *Indian Journal of Gender Studies* 2000 No. 7. Pp. 231-248.
- Kaur, Ravinder: Declining Juvenile Sex Ratios: Economy, Society and Technology Explanations from Field Evidence. *Margin: The Journal of Applied Economic Research* 2007 no. 1. Pp. 231-245.
- Kavi, Ashok Row: The Changing Image of the Hero in Hindi Films. In: Grossman, Andrew: *Queer Asian Cinema. Shadows in the Shade*. Special Issue of *Journal of Homosexuality* 39 no. 3-4. pp. 307-312.
- Mehta, Monika: Globalizing Bombay Cinema: Reproducing the Indian State and Family. *Cultural Dynamics* (2005) no. 17. pp. 135-154.
- Thomas, Rosie: Melodrama and the Negotiation of Morality in Mainstream Hindi Film. In: Beckenridge, C. A. (ed.): *Consuming Modernity: Public Culture in a South Asian World*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995.
- Uberoi, Patricia: The diaspora comes home: Disciplining desire in DDLJ. *Contributions to Indian Sociology* (1998) no. 32. 305-336.
- Virdi, Jyotika: *The Cinematic Imagination. Indian Popular Films as Social History*. New Brunswick – New Jersey – London, Rutgers University Press, 2003.
-