

**Kurzus kódja(i):** FLMD-232.17

**Kurzus címe:** Filmelemző szeminárium: Önreflexió kelet-ázsiai szerzői életművekben

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** péntek 10 45-12 15, MÚK főépület, alagsor -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A félév során meghatározó kelet-ázsiai művészfilmes rendezők munkáival foglalkozunk abból a szempontból, hogy miképpen értelmezhetők ezen életművek szerzői konstrukciókként, és milyen szerepet játszik mindebben az önreflexió mint formanyelvi megoldás és mint az alkotásaikat átfogóan szervező gondolkodásmód.  
A félév tematikája, gondolatmenete és módszertana teljes mértékben az adott rendezők filmjeinek alapos vizsgálata köré szerveződik, kiemelve néhány, a téma szempontjából meghatározó fontosságú művet.  
A közös elemző megbeszélésekhez a hallgatók kiselőadás formájában vitaindítókat tartanak.

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

- Órai prezentáció:** az elemző beszélgetésekhez kapcsolódó vitaindító kiselőadás megtartása.
- Szemináriumi dolgozat:** a félévi jegy megszerzése szemináriumi dolgozattal történik. A dolgozatban a félév során tárgyalt szempontok alkalmazásával egy kelet-ázsiai filmet vagy szerzői életművet kell elemezni.
- Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít.  
*Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), valamint a kötelező film megtekintése nélkül felesleges órára jönni, az ilyen jelenlét szintén hiányzásnak minősül!*

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A filmtudomány „szerzőiség” és „önreflexió” fogalmainak megismerése, ezen koncepcióknak a filmértelmezésben, filmelemzésben való alkalmazása. Általános filmelemző képességek fejlesztése. A kelet-ázsia történelemről, kultúráról és filmkultúráról való ismeretszerzés, a transzkulturális filmértelmezés koncepciójának, módszereinek elsajátítása.

**Kötelező / ajánlott filmek:** Hou Hsiao-hsien: City of Sadness  
Hou Hsiao-hsien: Good Men, Good Women  
[King Hu: A Touch of Zen]  
Hou Hsiao-hsien: The Assassin  
Tsai Ming-liang: What Time is it There?  
Tsai Ming-liang: The Skywalk is Gone  
[King Hu: Dragon Inn]  
Tsai Ming-liang: Good bye, Dragon Inn  
Kim Ki-duk: Real Fiction  
Kim Ki-duk: Arirang  
Hong Sang-soo: Tale of Cinema  
Hong Sang-soo: Hill of Freedom  
*[Külön örömmel jelentem, hogy a filmek nagy képernyőn való megtekintésére lehetőség lesz a félév során! Péntekenként 14.30-tól a filmekből vetítést tartok a 34-es teremben. Azt a filmet, amit laptop képernyőn néztél, nem láttad!]*

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Stam, Robert: *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quijote to Jean-Luc Godard.* New York: Columbia University Press, 1992.  
Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben.* Csíkszereda: Pro-Print, 2003.  
Vincze Teréz: *Szerző a tükörben. Önreflexió a filmművészetben.* Budapest: Kijárat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2013.  
Szerzői elméletek. *Metropolis*, 2003. no. 4.  
Önreflexió a filmművészetben. *Metropolis*, 2007. no. 2.