

Kurzus kódja(i): FLMD-262.01, FLMD-264.01

Kurzus címe: Filmszakmai ismeretek

Tanár neve: Salamon András, Szalai Károly

Kurzus időpontja, helye: kedd 17 45-19 15, alagsor -130 stúdió

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A filmgyártási eljárásokat két oktató, Salamon András és Szalai Károly mutatja be rendezői, illetve vágói szempontból.

A szeminárium egyrészt egy kötetlen interaktív beszélgetéssorozat a filmkészítés hatásmechanizmusairól, az alkotók által a befogadóban létrehozandó élmények keltésének módjairól, törvényszerűségeiről, konkrét példák bemutatásán, valamint azok elemzésén keresztül, meghívott vendégek, filmes alkotók közreműködésével.

Szó lesz továbbá a filmkészítés technikai, technológiai folyamatairól, valamint a filmes formanyelv evolúciójáról, fejlődésének szakaszairól, lehetséges jövőbeli változásairól.

Ha sikerül megteremteni, összegyeztetni az ehhez szükséges feltételeket, akkor a kurzus hallgató az óra keretei között látogatást tehetnek különböző filmszakmai műhelyekben, stúdiókban és megtekinthetnek egy-két forgatást is. Ezeket összevont, dupla órák megtartásával fogjuk tudni megoldani, amihez a hallgatók rugalmasságára is szükség lesz!

1. **Ötlettől a szinopszisig:** író és rendező együttműködése
2. **Filmtervfejlesztés/1:** írói-dramaturgiai feladatok, pályázati rendszer
3. **Filmtervfejlesztés/2:** író-rendező-producer-operatőr együttműködése
4. **Pályázati szakasz:** író-rendező-producer-kooprodúcerek együttműködése
5. **Gyártási előkészületek:** producer, rendező, gyártásvezető, operatőr, vágó, látványtervező, jelmeztervező, hangmérnök, casting director, fővilágosító, építész együttműködése
6. **Forgatás:** rendezői- és vágói szempontból mit jelent ez a technológiai szakasz?
7. **Az utómunka koordináció jelentősége:** konkrét feladatkörei, szempontjai.
8. **Az utómunka előkészítése a forgatás alatt:** a vágó, a vágóasszisztens és az utómunka csapat munkája a forgatás során (adatmentés, adattárolás, konvertálás, csapózás, muszterelés, analóg-digitális szkript készítése, elővágás)
9. **Utómunka-szakasz/1:** vágás. A film szerkezetének felállítása, a jelenetek megvágása, dialóg vágás, montázsok készítése, a film dinamikájának, ritmusának, hangulatának kialakítása. A történet elmesélésének vágói feladatai.
10. **Utómunka-szakasz/2:** képi- és hangyi utómunkák, sound design, conformálás, vfx, fényelés, keverés
11. **A film finiselése:** Elfogadások. Korrekciók. Tesztvetítések kiértékelése. Utolsó simítások. Kópiák elkészítése. Előkészületek a forgalmazásra, fesztiváloztatásra.
12. A kurzus utolsó alkalomával közös előadás keretében készítjük fel a hallgatókat az átfogó kérdéseket tartalmazó év végi dolgozat megírására. Valamint itt lesz lehetősége annak, aki ezt

választja, a kiselőadások megtartására.

Kurzus teljesítésének követelményei: A kurzus végeztével, a megszerzett tudásról egy szóbeli, vagy írásbeli beszámolóval adnak tanúbizonytságot a hallgatók.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Alapos és átfogó ismeretek a filmgyártás folyamatáról, a digitális formátumokról, a korszerű film- és videó utómunka technikájáról, technológiájáról.

Kötelező / ajánlott filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom:
