

**Kurzus kódja(i):** FLM-201  
FLM-240  
OT-MMK-251

**Kurzus címe:** Bevezetés a filmtörténetbe / Egyetemes filmtörténet / Filmtörténet 1.

**Tanár neve:** Pápai Zsolt

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 16 00-17 30 34

**Kurzus típusa:** előadás

**Kurzus leírása:** A kurzus során az egyetemes filmtörténet főbb tendenciáit tekintjük át, formatörténeti megközelítésben, azaz a vizuális stílus és az elbeszélésmód átalakulására, változásaira koncentrálva, különösen nagy nyomattal vizsgálva a már a filmtörténet hajnalán megszülető klasszikus (vagy hollywoodi) elbeszélésmód alternatíváit. Az egyes témák nem feltétlenül másfélórások: lesznek olyanok, melyekkel többet, és lesznek, melyekkel kevesebbet foglalkozunk. Az első két témához egy-egy nagyjátékfilm és néhány rövidebb film kötelező, a további témákhoz két-két nagyjátékfilmet kell megnézni. Kivétel a 3. téma, melyhez két nagyjátékfilm mellett három rövidebb mű kötelező.  
Tankönyvként Kristin Thompson és David Bordwell A film története című munkáját ajánlom, a kurzus valamennyi témájával kapcsolatban haszonnal forgatható (Budapest, Palatinus, 2007.) A kötet az egyes témákhoz kapcsolódó nemzetközi – pontosabban: idegen nyelvű – szakirodalom terén is eligazítást nyújt, a kurzustematikában ugyanis kizárólag magyar nyelvű szakirodalmi tételek szerepelnek.  
Az első előadás szeptember 19-én lesz!

Témák

1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői
2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok
3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 1.
4. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 2.
5. A hangosfilm kezdetei, stílusváltozások, technikai fejlesztések. Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években
6. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus
7. A modern szerzői film megszületése
8. A modern film formái és korszakai
9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években
10. A lengyel iskolától a kelet-európai újhullámokig
11. A nyugati világon kívüli filmtörténetek 1945 után. India, Kína, Japán, Latin-Amerika
12. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)
13. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Posztmodern és posztklasszikus film

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Írásbeli teszt a félév végén. Ezt csak az a hallgató írhatja meg, aki előzőleg minimum 70%-os eredménnyel megold egy filmismereti tesztet. Kérem, aki nem tud járni az előadásra, az inkább ne vegye fel a kurzust, a minőségi érdemjegy megszerzéséhez ugyanis az órák látogatása kiváltképpen ajánlott.

**Kötelező / ajánlott filmek:** **1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői**

*Kötelező film:*

Ősfilmek (Muybridge, Edison) (rövid)

---

Lumière-tekercek (rövid)  
Williamson: A kínai missziós telep megtámadása (rövid)  
Porter: Az amerikai tűzoltó élete (rövid)  
Griffith: Türelmetlenség

## **2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok**

*Kötelező film:*

Chaplin: Éjjel egykor (rövid)  
Griffith: A magányos villa (rövid)  
Griffith: A Pig Alley muskétásai (rövid)  
Griffith: Csata Elderbush Gulchnál (rövid)  
Méliès: Utazás a Holdba (rövid)  
Keaton: Sherlock Jr. (rövid)  
Stroheim: Gyilkos arany

## **3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 1.**

*Kötelező film:*

Clair: Felvonásköz (rövid)  
Buñuel: Andalúziai kutya (rövid)  
Kirsanoff: Ménilmontant (rövid)  
Wiene: Doktor Caligari  
Murnau: Az utolsó ember

## **4. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 2.**

*Kötelező film:*

Eizenstein: A Patyomkin páncélos  
Vertov: Ember a felvevőgéppel

## **5. A hangosfilm kezdetei, stílusváltozások, technikai fejlesztések. Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években**

*Kötelező film:*

Carné: Kődös utak  
Welles: Aranypolgár

## **6. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus**

*Kötelező film:*

De Sica: Biciklitolvajok  
Wajda: Hamu és gyémánt

## **7. A modern szerzői film megszületése**

*Kötelező film:*

Fellini: Az édes élet  
Bergman: Persona

## **8. A modern film formái és korszakai**

*Kötelező film:*

Bresson: Zsebtolvaj  
Antonioni: Nagyítás

## **9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években**

*Kötelező film:*

Godard: Kifulladásig  
Richardson: A hosszútávfutó magányossága

## **10. A lengyel iskolától a kelet-európai újhullámokig**

*Kötelező film:*

Forman: Fekete Péter  
Tarkovszkij: Andrej Rubljov

## **11. A nyugati világon kívüli filmtörténetek 1945 után. India, Kína, Japán, Latin-Amerika**

---

*Kötelező film:*  
Ray: Pater Panchali  
Ozu: Tokiói történet

## **12. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)**

*Kötelező film:*  
Penn: Bonnie és Clyde  
Coppola: Apocalypse Now (2 és fél óras moziváltozat!)

## **13. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Posztmodern és posztklasszikus film.**

*Kötelező film:*  
Greenaway: A rajzoló szerződése  
de Bont: Speed – Féktelenül

---

### **Kötelező / ajánlott irodalom: 1. A filmművészet periodizációja. A film művészettörténeti előzményei. Technikatörténet: a camera obscurától a mozgóképig. A korai film jellemzői**

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 6–23.  
Méliès, Georges: Ördög és pokol (Önéletrajz-változatok). Filmvilág, 1995/2. pp. 33-37.  
Gunning, Tom: Az attrakció mozija. A korai film, nézője és az avantgárd. In: A kortárs filmelmélet útjai (ed. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004. pp. 292–303.  
Hevesy Iván: A némafilm egyetemes története 1895–1929. Budapest, Magyar Filmintézet, 1993. pp. 269–321.

### **2. A filmes elbeszélés kialakulása és az epikus konvenció megszilárdulása. Az ősműfajok**

Gunning, Tom: Nonkontinuitás, kontinuitás, diszkontinuitás: a korai filmek műfajainak elmélete. In: A kortárs filmelmélet útjai (ed. Vajdovich Györgyi). Budapest, Palatinus, 2004. pp. 304–319.  
Wright, Will: A hatlövetű és a társadalom. In: A western (ed. Berkes Ildikó). Budapest, MFIFA, 1981. pp. 20–51.  
Bordwell, David: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. pp. 169–216.  
Hevesy Iván: A némafilm egyetemes története 1895–1929. Budapest, Magyar Filmintézet, 1993. pp. 87–159.  
Szalay Károly: A geg nyomában. Budapest, Magvető, 1972. pp. 11–68.  
Berkes Ildikó: A western. Budapest, Gondolat, 1986. pp. 157–313.  
Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2005. pp. 231–254.  
Kömlödi Ferenc: Az amerikai némafilm. Budapest, Magyar Filmintézet, 1999. pp. 273–338.

### **3. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 1.**

Eisner, Lotte H.: A démoni filmvászon. Budapest, Magyar Filmintézet–Filmvilág–Szellemkép, 1994.  
80 éves a Metropolis. Metropolis-összeállítás. Metropolis, 2006/4.  
Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1991. pp. 21–111.  
Szürrealizmus a filmművészetben. Budapest, MFIFA, 1972.  
Futurizmus és film. Metropolis 1997/4–1998/1. pp. 6–61.

### **4. Avantgárd mozgalmak a húszas évek Európájában 2.**

Kulesov, Lev: Filmművészet és filmrendezés. Budapest, Gondolat, 1985. pp. 70–73. és 86–98.  
Vertov, Dziga: Cikk, naplójegyzetek, gondolatok. Budapest, MFIFA, 1973. pp. 128–145.  
Szergej Mihajlovics Eizenstein filmjei és filmelmélete. Metropolis 1998/3.

---

pp. 6–164.

Eizenstein: Montázs 1938. In: Eizenstein-tanulmányok (ed. Bárdos Judit). Budapest, Áron kiadó, 1998. pp. 151–184.

Eizenstein: Montázsmódszerek. In: Uő: Forma és tartalom I–II. Budapest, MFIFA, 1964. I. kötet pp. 111–123.

### **5. A hangosfilm kezdetei, stílusváltozások, technikai fejlesztések.**

#### **Realista tendenciák a harmincas–negyvenes években**

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 211–274.

Carringer, Robert L.: Az Aranypolgár készítése. Metropolis 2002/2. pp. 6–37.

Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: Uő: Mi a film? Budapest, Osiris, 1995. pp. 24–43.

Bazin, André: A francia Renoir. In: Uő: Mi a film? Budapest, Osiris, 1995. pp. 227–254.

### **6. Európa 1945 után. Az olasz neorealizmus**

Bazin, André: A neorealizmus esztétikája. In: Uő: Mi a film? Budapest, Osiris, 1995. pp. 367–464.

Lizzani, Carlo: Az olasz film története 1895–1979. Budapest, Gondolat, 1981. pp. 122–172.

Gregor, Ulrich – Patalas, Enno: A film világtörténete. Budapest, Gondolat, 1966. pp. 240–260., 337–348. és 361–386.

Casetti, Francesco: Filmelméletek 1945–1990. Budapest, Osiris, 1998. pp. 29–36.

Ophuls, Max: A felszín mélysége. Filmvilág, 2002/9–10–11–12. pp. 32–39., 40–44., 42–46., 44–47.

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. pp. 95–106.

Pápai Zsolt: A historicizmus nyomorúsága és méltósága. Andrzej Wajda. A Dunánál, 2002. április. pp. 113–116.

Kovács István: Az ő nemzedékük. A „lengyel filmiskola”. In: Uő: Robogás a nyárba. Írások a lengyel filmről. Pécs–Kecskemét, Jelenkor–Forrás, 1992. pp. 9–29.

### **7. A modern szerzői film megszületése**

Astruc, Alexandre: Egy új avantgarde születése: a kamera mint töltőtoll. In: Kép–Mozgóképek–Kultúra. Fejezetek a filmesztétikából. Budapest, Múzsák, é.n. pp. 133–137.

Bazin, André: A filmalkotó személyiségéről. In: Uő: Mi a film? Budapest, Osiris, 1995. pp. 24–43.

Nánay Bence: Meghalt a szerző. Éljen a szerző! Metropolis, 2003/4. pp. 8–19.

Barthes, Roland: A szerző halála. In: Uő: A szöveg öröme. Budapest, Osiris, 2001. pp. 50–55.

Foucault, Michel: Mi a szerző. In: Uő: Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, előadások, beszélgetések. Debrecen, Latin Betűk, 2000. pp. 119–145.

Wollen, Peter: A szerzői elmélet. Metropolis, 2003/4. pp. 34–41.

Muhi Klára–Perlaki Tamás: Federico Fellini. Budapest, MFIFA–NPI, 1983. pp. 5–56.

Györfy Miklós: Ingmar Bergman. Budapest, Gondolat, 1976. pp. 72–85, 157–181.

### **8. A modern film formái és korszakai**

Bordwell, David: A művészfilmes elbeszélésmód. In: Uő: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. pp. 217–244.

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Az európai művészfilm, 1950–1980. Budapest, Palatinus, 2005. pp. 79–228.

Schrader, Paul: A transzcendentális stílus a filmben. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2001. pp. 67–119.

Sontag, Susan: A spirituális stílus Robert Bresson filmjeiben. In: Uő: A

---

pusztulás képei. Budapest, Magvető, pp. 200–224.

### **9. Újhullámok Nyugat-Európában a hatvanas években**

Truffaut, François: A szerzők politikája. In: Truffaut: Önvallomások a filmről. Budapest, Osiris, 1996. pp. 67–74.

Bikácsy Gergely: Bolond Pierrot moziba megy. Budapest, Héttorony–Budapest Film, 1992. pp. 147–158., 173–218.

Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. pp. 121–207.

Rugási Gyula: Tavaly Marienbadban. In: Kortársunk, a film (ed. Dániel Ferenc). Budapest, Múzsák, 1985. pp. 83–98.

Vincze Teréz: Hosszú távon lázadó. A Dunánál, 2002. július. pp. 115–119.

Nemes Károly: Tony Richardson. Budapest, MFIFA–NPI, é.n.

### **10. A lengyel iskolától a kelet-európai újhullámokig**

Kovács András Bálint – Szilágyi Ákos: Tarkovszkij. Az orosz film Sztalkere. Budapest, Helikon, 1997. pp. 81–120.

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 669–676.

Ardai Zoltán: A macska nyolc éve. A csehszlovák „új filmről”. In: Tavasz és nyár között. A cseh és a szlovák „új hullám” antológiája (ed. Zalán Vince), Budapest, Budapest Film–Héttorony, 1990. pp. 5–17.

### **11. A nyugati világon kívüli filmtörténetek 1945 után. India, Kína, Japán, Latin-Amerika**

Bollywood-összeállítás. Metropolis, 2007/1.

Berkes Ildikó: Kurosawa Akira. Budapest, Magyar Filmintézet, 1991. pp. 73–94.

Berkes Ildikó – Nemes Károly: A japán film világa. Budapest, Magyar Filmintézet, 1997. pp. 131–146.

Oxford Filmenciklopédia (ed. Nowell-Smith, Geoffrey). Budapest, Glória, 1998. pp. 423–428., 724–729.

Schrader, Paul: A transzcendentális stílus a filmben. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2001. pp. 25–64.

### **12. A hollywoodi film a klasszikus stúdiórendszer felbomlásától Új-Hollywood megszületéséig (1948–1975)**

Biskind, Peter: Hollywood ostroma. Filmvilág, 2004/12. pp. 10–16.

Pápai Zsolt: Fellini az Álomgyárban (Kétszer *Nyolc és fél*). Filmvilág, 2008/9. pp. 10–13.

Pye, Michael – Myles, Linda: Mozi-fenegyerek. Budapest, Gondolat, 1983.

Tarantino előtt (ed. Nagy Zsolt). Budapest, Új Mandátum, 2000.

Pápai Zsolt: Hollywood Kis Nagy Embere (Arthur Penn). Filmvilág, 2010/12. pp. 26–29.

Pápai Zsolt: Reneszánsz és reformáció. Bevezetés az 1960-as, 1970-es évek hollywoodi filmjébe. Metropolis, 2010/3. pp. 10–31.

Pápai Zsolt: Szabadság, szerelem, halál. A Bonnie és Clyde és a modern film. Apertúra (2013) nyár. <http://uj.apertura.hu/2013/nyar/papai-szabadsag-szerelem-halal-a-bonnie-es-clyde-es-a-modern-film/#to-papai-szabadsag-szerelem-halal-a-bonnie-es-clyde-es-a-modern-film-n-2>

Pápai Zsolt: Vérszörnyű forradalom (*A Bonnie és Clyde* és a filmtörténeti hagyomány). Filmvilág, 2017/8. pp. 4–8.

Pápai Zsolt: A katasztrófamusical diszkrét bája (Robert Altman: *Nashville*). Filmvilág, 2017/9. pp. 4–9.

### **13. Formatendenciák a kortárs filmkultúrában. Posztmodern és posztklasszikus film.**

Kovács András Bálint: A Semmi eltűnése. In: Uő: A film szerint a világ. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 92–131.

---