

Kurzus kódja(i): FLM-251:12

Kurzus címe: Írásgyakorlat: Filmpublicisztika

Tanár neve: Pápai Zsolt

Kurzus időpontja, helye: hétfő 17 45-19 15 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium szövegelemzések és írásgyakorlatok formájában nyújt lehetőséget a filmről írás elméletének és módszertanának megismerésére. A félév során a hallgatók különböző műfajú és stílusú kortárs filmekről készítenek különböző műfajú szövegeket (ajánló, kritika, esszé stb.), majd azokat a szeminárium vezetőjének irányításával közösen megvitatják, feldolgozzák. Az első óra szeptember 18-án lesz!

Kurzus teljesítésének követelményei: A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele a félév során három különböző műfajú szöveg elkészítése. A folyamatos évközi munka is beleszámít a jegybe. Három hiányzás megengedett.

Kötelező és ajánlott filmek: A szeminárium vezetője a hallgatók közösen választja ki a kurzushoz megtekintendő nagyjátékfilmeket.

Kötelező és ajánlott irodalom: Kötelező olvasmányok:

A félév során különböző kritikákat és tanulmányokat kell elolvasniuk a hallgatóknak. Hogy pontosan miket, azt az első órákon beszéljük meg.

Ajánlott olvasmányok:

Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk. Vajdovich Györgyi). Budapest: Palatinus, 2004. pp. 9–42.

Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: *Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig*. Budapest: Typotex, 2007.

B. Nagy László: *A látvány logikája*. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1974.

Balassa Péter: A mű kérdez. In: Uő.: *Koldustorta*. Budapest: Belvárosi Könyvkiadó, 1998. pp. 70–77. Lásd még: In: Korányi Margit (szerk.): *Végtelen beszélgetés*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 323–333.

Dávidházi Péter: A kritika iskolázottsága. *Holmi*, 1994/3. Lásd még: In: Uő.: *Per passivam resistentiam. Változatok hatalom és írás témájára*. Budapest: Argumentum, 1998. pp. 305–320.

Pörös Géza – Tóth Klára: „Sértődötten vagy önkritikusan. Beszélgetések a filmkritikáról”. *Filmkultúra* 81/2. pp. 54–67.; *Filmkultúra* 81/4. pp. 52–67.