

Kurzus kódja(i): BBN-FLM-271.44
BBN-FLM-272.04

Kurzus címe: Akció és attrakció a műfaji tematikákban: Peckinpah és Fossé műfajverziói

Tanár neve: Varró Attila

Kurzus időpontja, helye: szerda 9.00-12.15-ig, 39-es terem, majd 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus fő témája: két különböző tematikára épülő, de egyformán akcióorientált műfaj összevetése a legfontosabb aspektusokból (műfajtematikák, hőtípusok, konfliktus, formai jegyek, műfaji mutációk, szerzőiség, önreflexivitás). Az összehasonlítás alapját jelentő zsánerfilmek egy-egy – az adott műfajban kiemelkedő – alkotó életművéből kerülnek ki, így a félév során Sam Peckinpah és Bob Fosse személyes alkotói szemlélete is összevetésre kerül (különös tekintettel a 70-es évek hollywoodi szerzői mozgalmában elfoglalt meghatározó helyükre), ám a kurzus elsősorban nem a szerzőiség, hanem egy konkrét műfaji probléma körüljárása: hogyan határoz meg egy műfajt a konkrét tematika (vadnyugat/showbiznisz), a megcélzott érzelmi hatás (kaland és melodráma), valamint a forma (akció és attrakció). A félév anyaga inkább műfajelméleti, mint műfaj történeti megközelítésű, célja elsősorban az alapvető kérdésekről folytatott diskurzus a kötelező filmek alapján, nem pedig egy elsajátítandó tananyag átadása és számonkérése.

- 1/ A műfajiság: western és musical
- 2/ Az akciók mítoszvilága: vadnyugati kaland és színpadi románc
- 3/ Tartalom és forma: akció és filmnyelv
- 4/ Műfaj és szerzőiség: az önreflexió
- 5/ Revízió és dekonstrukció
- 6/ A kiüresített műfaj: műfajváltás és demitizálás
- 7/ Összefoglalás

(Megjegyzés: a kurzusra a félév első felében, november elejéig kerül sor, duplaórás adagokban.)

Kurzus teljesítésének követelményei: Az érdemjegy két részből tevődik össze fele-fele arányban: egy 8000-12000 karakter terjedelmű, elemző házi dolgozat (három témából választva) és a félév alapfogalmaira és kötelező filmjeire vonatkozó teszt.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A műfaji gondolkodásmód képessége a kötelező filmek elemzésén keresztül.

Kötelező filmek: 1/ A műfajiság: western és musical
Ride the High Country (1962)
Damn Yankees (1958)

2/ Az akciók mítoszvilága: férfikaland és női románc
Major Dundee (1965)
Sweet Charity (1969)

3/ Tartalom és forma: akció és filmnyelv
The Wild Bunch (1969)
Cabaret (1972)

4/ Műfaj és szerzőiség: az önreflexió
Pat Garrett and Billy the Kid (1973)
All That Jazz (1979)

5/ Revízió és dekonstrukció
The Ballad of Cable Hogue (1970)

Lenny (1974)

6/ A kiüresített műfaj: műfajváltás és demitizálás

Junior Bonner (1972)

Star 80 (1983)

7/ Összefoglalás

Bring me the Head of Alfredo Garcia (1975)

Chicago (2002)

Kötelező / ajánlott irodalom:

Edward Buscombe: A western. Oxford Filmenciklopédia (szerk: Geoffrey Nowell-Smith). 294–303. o.

Rick Altman: Az amerikai musical mint kétfókuszú narratíva, *Metropolis*, 2008/3.

Vincze Teréz: A filmmusical. *Zsánerben* (szerk: Böszörményi Gábor, Kárpáti György) Mozinet Könyvek 3. 73-89. o.

David Weddle: Vad bandák (Sam Peckinpah: A megreformált vadnyugat) *Filmvilág*. 2004/5–9 szám

Pápai Zsolt: Hardcore Vadnyugat (Sam Peckinpah westernfilmjei), *Filmvilág*, 2004/6, 46-49 o.

Molnár Gál Péter: Koreo-mirákulum (Mindhalálig zene) – *Filmvilág*, 1986/10. 36-39. o.
