

Kurzus kódja(i): FLMD-221.12

Kurzus címe: Kortárs művészetelméletek

Tanár neve: Nemes Zoltán Máriaó – Seregi Tamás

Kurzus időpontja, helye: szerda 17 45-19 15 39

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus áttekintést nyújt a legfontosabb 1945 utáni nyugati művészetelméleti irányzatokról, tisztázva azok előzményeit is: a művészetfogalom változásait a formalizmustól, a marxizmustól és a strukturalista művészetelméleti koncepcióktól kezdve a hermeneutikán és fenomenológián át a különböző posztstrukturalista ihletésű és analitikus megközelítésekig követjük nyomon.

Kurzus teljesítésének követelményei: A vizsga két részből (írásbeli és szóbeli) áll.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek. In: uő: A művészet és a művészetek. Irodalmi és zenei tanulmányok. Helikon, Budapest, 1998, 7–22.
Homi K. Bhabha: A posztkoloniális és a posztmodern. In: Helikon, 1996/4, 484–509.
Pierre Bourdieu: A művészet szabályai. Az irodalmi mező genezise és struktúrája. Budapest: BKF, 2013, 15–64.
Judith Butler: Jelentős testek. In: Bókay Antal é. m. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Osiris, Budapest, 2002, 538–559.
Arthur Danto: „A művészetvilág”. In: Enigma 1994/4, 41–52.
Arthur Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? In: uő: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Budapest, 1997, 15–36.
Gilles Deleuze – Félix Guattari: KAFKA – A kisebbségi irodalomért. Qadmon, Budapest, 2009, 19–85.
Jacques Derrida: Platón patikája, In: uő: A disszemináció. Jelenkor, Pécs, 1998, 61–170.
Erika Fischer-Lichte: A performativitás esztétikája. Balassi, Budapest, 2009, 9–35.
Michel Foucault: „Az önmagaság technikái”. In: uő: Nyelv a végtelenhez. Latin Betűk, Debrecen, 2000, 345–371.
Hans-Georg Gadamer: Igazság és módszer, Osiris, Budapest, 2003, 343–379.
Clifford Geertz: A művészet mint kulturális rendszer. In: uő: Az értelmezés hatalma. Antropológiai írások. Budapest, Osiris, 1994, 239–267.
Nelson Goodman: Az újraalkotott valóság. In: Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Typotex, Budapest, 2003, 41–68.
Clement Greenberg: Modernista festészet, <http://laokoon.c3.hu/szamok/7.html>.
Hans Ulrich Gumbrecht: Történetiség és esztétika. In: uő: Szellemtudományok – mi végre? Budapesti előadások. Kijárat, Budapest, 2013, 69–92.
Donna J. Haraway: Kiborg kiáltvány: tudomány, technika és szocialista feminizmus az 1980-as években. In: Replika, 2005. november, 107–139.
Ian Hunter: Esztétika és kritikai kultúrakutatás. In: Wessely Anna (szerk.): A kultúra szociológiája. Osiris, Budapest, 1998, 71–95.
Roman Jakobson: Két verselemzés. In: Bókay Antal – Vilček Béla (szerk.): A modern irodalomtudomány kialakulása. A pozitívizmustól a strukturalizmusig. Osiris, Budapest, 1998, 470–478.
Craig Owens: Az allegorikus impulzus. Egy posztmodern elmélet felé. I–II. rész. In: Enigma 66 (2010), 24–39. és 67 (2010), 5–20.
Helmuth Plessner: A színész antropológiája, fordította Besze Flóra (kézirat)
Irina Rajewsky: Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality, http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf.

-
- Paul Ricoeur: Freud filozófiai interpretációja. In: Bókay Antal – Erős Ferenc (szerk.): Pszichoanalízis és irodalomtudomány. Filum, Budapest, 1998, 253–263.
- Jens Schröter: Analóg/digitális. Referencialitás és intermedialitás. In : Apertúra, 2012. tavasz, <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/schroter-analogdigitalis/>.
- Jeffrey Sconce: Az akadémia beszennyezése. Ízlés, többlet és a filmstílus politizálódása. In: Prizma 7 – Trash-film, 4–27.
- Richard Shusterman: Szomaesztétika. Javaslat egy új diszciplínára. In: uő: Pragmatista esztétika. A szépség megélése és a művészet újragondolása. Kalligram, Pozsony, 2003, 469–503.
- Raymond Williams: A kultúra elemzése. In: Bókay Antal é. m. (szerk.): A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig. Osiris, Budapest, 2002, 385–395.
-