

Kurzus kódja(i): FLMD-322.57
FLMD-232.19

Kurzus címe: Filmelméleti szeminárium:
Populáris és szerzői műfajváltozatok Kelet-Ázsiában

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 12.30-14.00, MÚK főépület, alagsor -135.

Kurzus típusa: szeminárium
Kizárólag Filmtudomány MA-sok számára.

Kurzus leírása: A kurzus során néhány olyan műfajt vizsgálunk meg, melyeknek a populáris megjelenési formái mellett szerzői változatai is felbukkannak különböző kelet-ázsiai filmgyártásokban (Hong Kong, Tajvan, Dél Korea). A félév tematikája néhány kiemelt műfaj köré csoportosul, melyeknek műfaji és szerzői jellegű megvalósulását vonjuk vizsgálat alá a filmek szoros elemzésén keresztül. Az egyes műfajokba történő bevezetés után, a megtekintett filmek alapján vizsgáljuk, hogy létezik-e az adott műfajnak regionális változata Kelet Ázsiában, illetve, hogy hogyan viszonyulnak egymáshoz a populáris és szerzői változatok.
Az óra törzsét a hallgatók által otthon előzetesen megtekintett filmek közös elemzése képezi. Az elemző megbeszélésekhez a hallgatók kiselőadás formájában vitaindítókat tartanak.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- Filmismereti teszt:** minden óra elején a kötelezően megtekintett filmből.
- Órai prezentáció:** az elemző beszélgetésekhez kapcsolódó vitaindító kiselőadás megtartása.
- Szemináriumi dolgozat:** a félévi jegy megszerzése szemináriumi dolgozattal történik. A dolgozatban a félév során tárgyalt szempontok alkalmazásával egy kelet-ázsiai filmet vagy filmeket kell elemezni.
- Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít.
Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), nem kaphat jegyet, akinek nincs valamennyi filmből sikeres filmismereti tesztje!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A hallgatók ismereteket szereznek a filmműfajok elméletével, történetével, és a különböző kultúrákban megjelenő regionális változataikkal kapcsolatban. Megismerkednek a távol-keleti kultúra néhány kulturális, történeti jellegzetességével, ezeknek a filmgyártásra gyakorolt hatásával. Jártasságot szereznek a populáris és a szerzői szövegek összehasonlításában. A kurzus módszertanilag a filmszövegek szoros elemzésére, kulturális és filmnyelvi jellegzetességeinek felismerésére és beazonosítására koncentrál, ezáltal az általános filmelemző képesség fejlesztéséhez is hozzájárul.

Kötelező / ajánlott filmek: **Musical:**

Takashi Miike: The Happiness of the Katakuris (2001)
Takashi Miike: For Love's Sake (2012)
Tsai Ming-Liang: Huncut felhőcske (2005)
Tsai Ming-liang: A lyuk (1998)

Wuxia

King Hu: A Touch of Zen (1971)
Ang Lee: Crouching Tiger, Hidden Dragon (2000)
Wong Kar-wai: Ashes of Time (1994)
Hou Hsiao-hsien: The Assassin (2015)

Kung-fu

Lo Wei: *Fist of Fury* (1972)
Wong Kar-wai: *The Grandmaster* (2013)

Sci-fi

Kanji Nakajima: *The Clone Returns Home* (2008)

Jang Sun-woo: *Resurrection of the Little Match Girl* (2002)
Wong Kar-wai: *2046* (2004)

Gengszterfilm

Wong Kar-wai: *As Tears Go By* (1988)
Lee Myung-se: *Nowhere to Hide* (1999)

Ajánlott irodalom: Costanzo, William V. *World cinema through global genres*. John Wiley & Sons, 2013.
Grant, Barry Keith. *Film genre reader III*. Vol. 3. University of Texas Press, 2003.
Langford, Barry. *Film genre: Hollywood and beyond*. Edinburgh Univ Pr, 2005.
Altman, Rick. *The American film musical*. Indiana University Press, 1987.
Teo, Stephen. *Chinese martial arts cinema: The wuxia tradition*. Edinburgh University Press, 2009.
Science-fiction összeállítás. *Metropolis 2003/2*.
