

Kurzus kódja(i): FLMD16-312.09
FLMD-312.75

Kurzus címe: A szocializmus emlékezete a kortárs mozgóképkultúrában

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 10.45–12.15, -137-es terem

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus az államszocialista évtizedek, illetve a kelet-európai rendszerváltások mozgóképes emlékezetével foglalkozik interdiszciplináris megközelítésben. A filmtudomány mellett a posztkoloniális elmélet, a memory- ill. trauma studies, a szociológia, az antropológia, és a posztkommunizmus-kutatások módszertanának segítségével vizsgáljuk a tévés, játék- és dokumentumfilmes munkákat. Az elméleti kontextusok feltérképezésével foglalkozó szemináriumok után tematikus formában próbáljuk körüljárni azt a kérdést, hogy a szocializmus különböző mediális, műfaji- és szerzői olvasataiból milyen mnemonikus viszonyrendszer bontakozik ki jelen és múlt között.

Kurzus teljesítésének követelményei: Szemináriumok rendszeres látogatása (max. 3 hiányzás megengedett), kötelező filmek és irodalom ismerete, részvétel az órai munkában, félév végi dolgozat leadása. Angol olvasási készség szükséges a kurzus elvégzéséhez.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Szövegértés, kritikai reflexió, elméleti-módszertani tudatosság
Kortárs európai filmkultúra trendjeinek ismerete

- Kötelező / ajánlott filmek:**
1. **Elméleti kontextusok I.**
 2. **Elméleti kontextusok II.**
 3. **Átfogó víziók, családtörténetek**
Taxidermia / A napfény íze / Underground
 4. **Rendszerváltások, falomlás: műfajok, formák**
Good bye Lenin / Moszkva tér / Kolja
 5. **Rendszerváltás és nemzeti hagyomány: a kortárs roman film példája**
Forradalmárok / Jelszó: a papír kékre vált / Hogyan éltem túl a világ végét
 6. **Rendszerváltás a kis képernyőn: tévéközvetítések és újrarájátszások**
Videograms of a revolution
 7. **A hatvanas évek nosztalgiája**
Csinibaba / Napsugár sétány / Sűvölvényévek / Jampecok
 8. **Ügynökügyek**
A mások élete / Apacsok / Quod Erat Demonstrandum
 9. **Nemzeti identitás / trauma**
Ida / 1945 / Fekete csütörtök / Hrusztaljev, a kocsimat
 10. **Szerzői önkomentárok**
Megint tanú / Egy hét Pesten és Budán / Gyűrű koronás sassal
 11. **Populáris (filmes) olvasatok**
A berni követ / A vizsga / Árnyékban
 12. **A szocializmus dokumentumfilmes emlékezete**
Papírfejek / Magyar krónikák / Csermanek csókja

Kötelező / ajánlott irodalom: Beumers, Birgit (ed.) *Russia On Reels: The Russian Idea in Post-Soviet Cinema (KINO - The Russian Cinema)*. London: I. B. Tauris, 1999.
Bondebjerg, Ib. 'Coming to terms with the past: post-1989 strategies in German film culture', *Studies in Eastern European Cinema* 1: 1, pp. 29–42, 2010.
Boym, Svetlana: "Post-Soviet Cinematic Nostalgia: From 'Elite Cinema' to Soap Opera." *Discourse* 17.3 (1995): 75-84.
Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
Dánél Mónika: Magunk módján. A személyes történelem remedializációja, avagy a közvilágítás felkapcsol(ód)ásának kétféle technikája. *Prizma* (2012) no. 8.
Deltcheva, Roumania. 'Reliving the Past in Recent East European Cinemas', in. Aniko Imre (ed.), *East European Cinemas*, New York: Routledge. 2005

Enns, Anthony: The politics of Ostalgie: post-socialist -nostalgia in recent German film. *Screen* 48:4 Winter 2007 pp. 475-491.
Kortárs román film. *Metropolis* (2016) no. 2.
Misiak, Anna: 'Our own courtyard: Post-traumatic Polish cinema', *New Cinemas* 7: 3, pp. 237–256.
Owen, Evans "Redeeming the demon?" *Memory Studies* 3: 2 (2008) 164-177.
Parvulescu, Constantin. "Post-heroic Revolution." In. *A Companion to the Historical Film*. (eds.) Rosenstone-Parvulescu. Wiley and Sons. 2013.
Sarkisova, Oksana – Apor Péter (eds.) *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*. Budapest: CEU Press, 2008.
Todorova, Maria – Gille, Zsuzsa (eds): *Post-Communist Nostalgia*. 2010.
Verdery, Katherine. *What Was Socialism, and What Comes Next?* Princeton: Princeton University Press. 1996.
