

**Kurzus kódja(i): FLM-101.05**

**Kurzus címe: Filmelmélet alapozó: Filmesztétikai és filmelemzési alapfogalmak**

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 12.30-14.00, MÚK főépület, fsz. 34. terem

**Vetítések időpontja, helye:** ---

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:** A félév során bemutatásra kerülnek a filmelemzés alapvető módszertani sajátosságai, a film elemző és esztétikai vizsgálatának alapelvei, a film médiumának sajátos esztétikai jellemzői. Gazdag filmes példaanyag segítségével megismerkedünk a film alapvető technikai jellegzetességeivel és a filmi közlés elemi egységeivel. A filmrészletek órán történő bemutatásának/elemzésének segítségével a félév célja olyan (film)esztétikai ítéloképesség megalapozása, melyre később biztonsággal építhetők bonyolultabb elemzési tevékenységek.

#### **A félév témakörei:**

##### **1. A film médiumának jellemzői**

Miben különbözik a film kommunikációja más művészetekétől? Önálló művészet-e a film, vagy lefényképezett színház, adaptált irodalom, esetleg időtartammal rendelkező képzőművészet?

##### **2. A film mint technikai művészet**

A film technikai jellegéből adódó sajátosságok, avagy hogyan vették fel és mit is látunk valójában?

A „trükk” mint a film működésének alapja.

##### **3. Fikció és valóság**

Film és valóság kapcsolata. A film hasonlít a valóságra vagy a valóság hasonlít a filmre?

Hasonlóságról van-e szó egyáltalán?

##### **4. A filmkép tulajdonságai: a keret**

A fotografikus mozgókép és másfajta képi alkotások viszonya. A keret szerepe a mozgókép esztétikájában.

##### **5. A filmkép tulajdonságai: a téralkotás**

Hogyan jön létre a három dimenziós tér érzete a filmen? Milyen speciális szabályai vannak a filmbeli téralkotásnak?

##### **6. A filmkép tulajdonságai: az idő**

Hogyan ábrázolja a film az időt? Milyen bevett formái vannak az időtartam manipulálásának a filmben?

##### **7. A filmkép tulajdonságai: a nézőpont**

Kinek a szemével látunk a filmben? Mitől válik egy filmkép/látvány „szubjektívvé”? Hogyan ábrázolhatók mentális állapotok a filmben?

##### **8. A film és a történetek: elbeszélés/narráció**

Mi a történet? Léteznek-e történetek a valóságban? Hogyan működnek a történetek a filmekben? Hogyan működnek – működhetnek-e egyáltalán – az olyan filmek, melyekben nincs történet?

##### **9. A műfaj és a stílus**

Mit jelent a műfaj és a stílus fogalma a film esztétikájában? Milyen

---

elemzési szempontokat érdemes felvetni egy film műfaji, illetve stilisztikai vizsgálatának kapcsán? Hogyan viszonyul egymáshoz e két megközelítési mód?

#### **10. Tömegkultúra és film**

Hogyan befolyásolja a film társadalomban elfoglalt helyét a tömegkultúrával való sajátos kapcsolata? Mi a „filmipar” és mi a „filmművészet”? Szétválasztható fogalmakról van-e szó?

#### **11. A filmről való beszéd/írás műfajai**

Miben különböznek a filmről való írás műfajai: a filmkritika, filmajánló, tanulmány, esszé? Milyen funkcionális és stilisztikai különbségek jellemzik e műfajokat?

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A félévet írásbeli vizsga zárja, melynek során a hallgatóknak az órai előadáson elhangzottakra, az órán vetített filmrészletekre és a kötelező olvasmányok listáján szereplő szövegekre vonatkozóan kell kérdésekre válaszolniuk.

---

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A filmelemzés alapvető módszertani sajátosságainak, a film elemző és esztétikai vizsgálatának, a film médiumának sajátos esztétikai jellemzőinek megismerése. Olyan (film)esztétikai ítélőképesség megalapozása, melyre később bonyolultabb elemzési tevékenységek építhetők.

---

**Kötelező / ajánlott irodalom: Kötelező olvasmányok:**  
Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme.* Budapest: Gondolat Kiadó, 1984. pp. 17–88. (A könyv új kiadása: Budapest: Palatinus Kiadó, 2005. pp. 15–68.)  
André Bazin: Korunk nyelve. In: André Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris Kiadó, 1995. pp. 7–15.  
Erwin Panofsky: A mozgókép stílusa és közege. In: Kenedi János (szerk.): *A film és a többi művészet.* Budapest: Gondolat Kiadó, 1977. pp. 151–177.  
Bíró Yvette: A film formanyelve. (A film mint kifejezési forma, A film mint műalkotás, A kép mint a film legkisebb autonóm egysége) In: Bíró Yvette: *A hetedik művészet.* Budapest: Osiris Kiadó, 1994. pp. 15–81.  
Király Jenő: A műfaji film elmélete. In: Király Jenő: *Mágikus mozi.* Budapest: Korona Kiadó, 1998. pp. 53–84.  
Jacques Aumont–Michel Marie: A filmelemzés meghatározása. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk.: Vajdovich Györgyi) Budapest: Palatinus Kiadó, 2004. pp. 9–42.

#### **Ajánlott kézikönyvek:**

Szabó Gábor: *Filmes könyv. Hogyan kommunikál a film?* Budapest: Ab Ovo Kiadó, 2002.  
*Film- és médiafogalmak kasszótára.* Budapest: Korona Kiadó, 2002.