

**Kurzus kódja(i):** FLM-202:01  
FLM-201

**Kurzus címe:** Bevezetés a filmtudományba

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** csütörtök 16.00-17.30, MÚK főépület, földszint 34.

**Kurzus típusa:** Előadás

**Kurzus leírása:**

- 1. Bevezetés**  
A filmtudomány helye a humántudományok rendszerében; a filmtudomány ágazatainak rendszerezése
- 2. A filmtörténetírás**  
A történeti gondolkodás és a történetírás általános kérdései, a tudományos tudás és a történeti tudás különbsége  
A filmtörténetírás sajátos feltételei, a filmtörténeti kutatás forrásai  
A filmtörténeti munkák interpretációjának problémái  
A filmtörténetírás alapvető stratégiái: esztétikai, technikatörténeti, gazdaságtörténeti és társadalomtörténeti megközelítés
- 3. A filmelmélet**  
Az elméleti diszciplínák sajátosságai  
A filmtörténetírás és a filmelmélet kapcsolata  
Tudomány vagy filozófia-e a filmelmélet?  
A legfontosabb filmelméleti paradigmák: formalizmus, realizmus, ideológiakritika, pszichológia, empirikus kutatás  
Filmteoretikus viták
- 4. Filmelemzés, filmkritika**  
A filmről való beszéd/írás műfajai  
A filmelemzés és a filmkritika viszonya  
A filmkritika társadalmi szerepének változása  
A filmfesztiválok helye a filmkultúrában
- 5. A Magyar Nemzeti Filmarchívum**  
A félév során egy alkalommal a Filmarchívum meghívott munkatársa ismerteti meg a hallgatókkal az archívum működését, a magyar filmes örökség megőrzésének, digitalizálásának, felújításának történetét, a 2017 óta zajló restaurálási program részleteit. Egyfajta magyar filmtörténeti előadás is lesz ez, kicsit másképp: gyakorlati oldalról ismerhetjük meg a filmek gondozásának, rendszerezésének, hozzáférhetővé tételének és a közönséghez való eljuttatásának múltját és jelenét. Az előadás végén az érdeklődők megtudhatják azt is, hogyan lehet valaki gyakornok a 60 éves Filmarchívumban. (Ennek az alkalomnak a pontos időpontja még kialakítás alatt, április folyamán várható.)

**Kurzus teljesítésének követelményei:** A kurzust írásbeli vizsga zárja, melynek során a hallgatóknak rövid kifejtést kívánó kérdésekre kell válaszolniuk az előadások és a kötelező olvasmányok anyagából.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A filmtudomány ágazatai rendszerének megismerése. A különböző megközelítésmódok (történeti, elméleti, kritikai) jellegzetességeinek elkülönítése, egyedi sajátosságainak megismerése, és az így szerzett ismeretek készségszintű alkalmazása a humán tudományok szélesebb körére vonatkozóan is.

**Kötelező / ajánlott filmek:** -

**Kötelező irodalom:** Filmtörténet:

---

Casetti, Francesco: Történelem, történetek, történetírás. In: Casetti: *Filmelméletek*. Budapest: Osiris, 1998. pp. 264–285.

Bordwell, David: A film stílustörténetének kutatási programja; Thompson, Kristin: A film és a társadalmi intézmények kapcsolatának története. *Filmkultúra* (1994 január) no. 30. pp. 7–4. (sic!)

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis* (1997 tavasz) no. 1. pp. 30–36.

Lagny, Michéle: A filmtörténet felosztása. *Metropolis* (1997 tavasz) no. 1. pp. 8–29.

Thompson, Kristin–Bordwell, David: *A film története*. Budapest: Palatinus, 2007. pp. 21–31.

Bazin, André: A filmnyelv fejlődése. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995. pp. 24–43.

#### **Filmelmélet:**

Eisenstein, Szergej: A forma materialista megközelítésének kérdéséhez. In:  
Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 63-70.

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1984. pp. 17–88. (A könyv új kiadása: Budapest: Palatinus Kiadó, 2005. pp. 15–68.)

Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Budapest: Gondolat, 1985. pp. 17–38.

Bazin, André: Korunk nyelve. pp. 7–15., A fénykép ontológiája. pp. 16–23., Tilos a montázs. pp. 48–59. In: Bazin: *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995.

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23.

Baudry, Jean-Louis: Az apparátus. *Metropolis* (1999/nyár) pp. 10–23.

Bordwell, David: A nézői tevékenység. In: Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest: Magyar Filmintézet, 1996. pp. 42–60.

Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány. *Metropolis* (2014) no. 1. pp. 6–9.

#### **Filmelemzés, filmkritika:**

Jacques Aumont–Michel Marie: A filmelemzés meghatározása. In: *A kortárs filmelmélet útjai* (szerk.: Vajdovich Györgyi) Budapest: Palatinus Kiadó, 2004. pp. 9–42.

Kovács András Bálint: A műelemzés célja. In: Kovács: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009. pp. 11–33.

Who Needs Critics?, Critics on Critics. *Sight & Sound* (2008 October)  
<http://old.bfi.org.uk/sightandsound/feature/49479>  
<http://old.bfi.org.uk/sightandsound/feature/49480>

---