

Kurzus kódja(i): **FLM-212.05b**
FLM-214.02b

Kurzus címe: **Filmelmélet történet: Film és pszichológia**
Filmtudományi ismeretek 2: Film és pszichológia

Tanár neve: Margitházi Beja PhD

Kurzus időpontja, helye: szerda 10 45-12 15, MÚK főépület, alagsor -137

Kurzus típusa: szeminárium
Max. 5 fő, csak 2016 előtt felvett hallgatóknak
Max. 15 fő, csak 2016-tól felvett hallgatóknak

Kurzus leírása: A szeminárium célja film és pszichológia kapcsolatának filmelméleti szakszövegek és filmpéldák segítségével történő vizsgálata. A félévben ezt két kiemelt témakörre koncentrálni fogjuk elvégezni, az érzékelés, illetve gondolkodás filmnézés közbeni működését áttekintve. A kortárs filmtudományi szövegek olvasását a témában született klasszikus filmelméleti írásokkal vezetjük be. Célunk a szövegek állításainak, érvelésének megértése, és mindezek filmelemzésekben való hasznosítása. Módszerünk: a szövegek egyéni tanulmányozásához kapcsolódó írásbeli feladatok után közös órai feldolgozás, előre egyeztetett filmpéldák elemzése prezentáció formájában.

Kurzus teljesítésének követelményei: Az egyes órákra kijelölt, kötelező **szövegek elolvasása és olvasónaplók** elkészítése, a szövegek órai feldolgozásában való **aktív közreműködés**, a vállalt **prezentációk, kiselőadások bemutatása**.
Figyelem: háromnál több hiányzás, vagy háromnál több olvasónapló elmaradása esetén a tárgy nem teljesíthető, 15 percnél hosszabb késés után a jelenlét automatikusan érvénytelennek számít.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmelméleti szakszövegek értő olvasása.
Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak alkalmazása, használata filmelemzésben, esettanulmányok elkészítésében.
Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során kötelezően elolvasandó, órán megbeszéltek szövegek:

A pszichológiai megközelítés klasszikus filmelméleti példái

Münsterberg, Hugo: A film – pszichológiai tanulmány. *Filmspirál* 20 (1999/4.) 34–72.; *Filmspirál* 21 (1999/5.) 126-137.

Arnheim, Rudolf: *A film mint művészet*. Gondolat, 1985. 17-38.

Mitry, Jean: *A film esztétikája és pszichológiája*. Filmtudományi Intézet, 1968. (A kép mint jel. 86–102., Részvétel és azonosulás. 156–170., A montázs pszichológiája. 334–367.)

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 őszi

Film és érzékelés

Joseph Anderson - Barbara Anderson: Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* 1998-99 tél-tavaszi

Richard Allen: Reprezentáció, illúzió és film. *Metropolis* 1998-99 tél-tavaszi

Film és gondolkodás

Bordwell: A nézői tevékenység (Elbeszélés a játékfilmben pp. 42-60.)

Kovács András Bálint - Papp-Zipernovszky Orsolya: Oksági megértés filmnézés közben. *Metropolis* 2014/01

Néhány további ajánlott olvasmány

Casetti, F.: *Filmelméletek, 1945-1990*. - A film pszichológiája pp. 93-103.; Pszichoanalízis a filmművészetben pp. 150-165.; Textus és elme között: generatív modellek, A mentális dimenzió: a kognitív folyamatok pp. 230-236.

Nánay B.: Filmelmélet és kognitív tudomány. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi

Bordwell: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi

Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány – bevezető. *Metropolis* 2014/01