

**Kurzus kódja(i):** FLM-212.07  
FLM-213.03

**Kurzus címe:** Film és társadalom: mozgókép, nemzet és posztkolonializmus

**Tanár neve:** Strausz László

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 12.30-14 @ -137

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus első felében a hallgatók megismerkednek a posztkolonialis elmélet alapfogalmaival, illetve a jelzett elméleti tradíció és a filmes kánon, illetve az önábrázolás viszonyával. A kurzus második felében esettanulmányokon keresztül vizsgáljuk a filmes ábrázolás és a vizuális kolonializáció problémáit.

1. Bevezetés
2. A nemzet és a posztkolonialis
3. Posztkolonialis elmélet alapfogalma 1.
4. Posztkolonialis elmélet alapfogalma 2.
5. Kánon és diszkurzus
6. Kulturális differencia
7. Diaszporikus film
8. Blaxploitation film
9. Kortárs iráni film
10. Posztkommunista és posztkolonialis?
11. Maszkulinitás és a nemzet
12. Gender és a posztkolonialis

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Rendszeres órai aktív részvétel, heti olvasmányok és filmek rendszeres olvasása és nézése, félév végi írásbeli zh abszolválása.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** A kurzus nyomán a hallgatók bevezetést kapnak a posztkolonialis elmélet alapfogalmaiba, valamint kritikai- és elemzői készségeiket fejlesztik a mozgóképes sztereotípiák etnikai/faji illetve nemzeti előfordulásai kapcsán.

**Kötelező / ajánlott filmek:**

2. *A nemzet születése* (Griffith, 1915)
3. *Az algíri csata* (Pontecorvo, 1966)
4. *Zöld papaya illata* (Tran, 1993)
5. *Soy Cuba* (Kalatozov, 1964)
6. *George Washington* (Green, 2000)
7. *Eső előtt* (Manchevski, 1994)
8. *Shaft* (Parks, 1971)
9. *Bashu, a kis idegen* (Beizai, 1989)
10. *Underground* (Kusturica, 1995)
11. *Sebek* (Dragojevic, 1998)
12. *432* (Mungiu, 2007)

**Kötelező / ajánlott irodalom:**

- Hjort, Mette—Duncan Petrie (eds): *The Cinema of Small Nations*. Edinburg UP, 2007. Introduction.
- Hjort, Mette—Scott MacKenzie. *Cinema and Nation*. 17-29.
- Said, Edward: *Orientalism*. London: Vintage Books, 1979. 1-31.
- Shohat, Ella—Robert Stam: *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994. Introduction.
- Solanas, Fernando—Gettino, Octavio: "Towards a Third Cinema." In: Stam, Robert—Miller, Toby (eds.): *Film and Theory. An Anthology*. Malden, Mass.—Oxford: Blackwell, 2000. pp. 265–286.
- Parry, Benita. "Problems in Current Theories of Colonial Discourse." In. Ashcroft—Griffiths—Tiffin (eds.) *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2003. 36-45
- Bhabha, Homi K. "Signs Taken for Wonders." In. Ashcroft—Griffiths—Tiffin. 29-36.

- 
- Bhabha: "The Commitment to Theory" in *Location of Culture*. London: Routledge, 2004. 19-40.

---

  - Naficy, Hamid. *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton UP, 2001. 3-40.

---

  - Guerrero, Ed. *Framing Blackness*. Philadelphia: Temple UP, 1993. 69-113.

---

  - Zeydabadi-Nejad, Saeed. *The Politics of Iranian Cinema*. New York: Routledge, 2010. Ch.4. 104-138.
  - Dabashi, Hamid. *Close Up. Iranian Cinema: Past, Present and Future*. London: Verso, 2001. 12-33.
  - Mottahedeh, Negar. *Displaced Allegories*. Duke UP, 2008. 1-15.

---

  - David Chioni Moore, "Is the Post- in Postcolonial the Post- in Post-Soviet? Toward a Global Postcolonial Critique" in *Baltic Postcolonialism* (ed. Kelertas). Amsterdam: Rodopi, 2006
  - Bakic-Hayden, M. and R. M. Hayden, 'Orientalist Variations on the Theme "Balkans": Symbolic Geography in Recent Yugoslav Cultural Politics', *Slavic Review* 1992, 51(1): 1–19.

---

  - Longinovic, Tomislav. "Balkan Masculinity and Post-Yugoslav War Cinema." In *East European Cinemas*. New York: Routledge, 2005. 36-47.
  - Radovic, Milja. "Resisting the Ideology of Violence." *Studies in World Christianity*. Volume 14, 168-179, July 2008.
  - Krstic, Igor: "Re-thinking Serbia: A Psychoanalytic Reading of Modern Serbian History and Identity through Popular Culture" *Other Voices*, Volume 2, Issue 2 (March 2002)

---

  - Kinokultura, Special Issue 6: Romanian Cinema (2007), <http://www.kinokultura.com/specials/6/introduction.shtml>
  - Parvulescu, Constantin. "The Cold World Behind the Window" *Jump Cut*, 51 (2009), <http://www.ejumpcut.org/archive/jc51.2009/4months/index.html>

---