

Kurzus kódja(i): FLM-215.01
FLM-252.11

Kurzus címe: Filmtudományi ismeretek 3.: Film és technológia / Szakszövegolvasás

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 9.00–10.30 -137-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során a filmkultúra ipar-intézményi vizsgálatának kérdéseit és elemzési lehetőségeit tárgyaló szövegekkel foglalkozunk. A kurzus célja tehát egyfelől a készségfejlesztés (szövegolvasás, szövegértés), másfelől pedig bevezetés a filmtudományos elemzési és vizsgálati kérdések egyik specifikus területébe.

A félév során olvasandó és közösen megtárgyalandó szövegek egyrészt a tömegkultúra és a tömegtechnológiák kapcsolatának történetét tárgyalják, másrészt a kortárs digitális kultúra és a mozgóképkultúra technológiai és intézményes problémáit tekintik át.

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), házi feladatok (olvasónaplók) megírása.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmes-kulturális szakszövegek értő olvasása. Elemzési stratégiák és elméleti kategóriák alkalmazása, használata filmelemzésre, esettanulmányok elkészítésére. Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: Tervezett olvasmánylista – félév közben még változhat.

Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: A kultúripar. A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: Uők: A felvilágosodás dialektikája. Budapest: Atlantisz, 1992.

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html

Bolter, David Jay – Grusin, Richard: A remedializáció hálózata. Apertúra (2011 tavasz) <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>

Dragon Zoltán: Platform-mozi: gazdasági, strukturális és formai konvergencia a hollywoodi kommersz játékfilmben. Metropolis (2017) no. 1.

Manovich, Lev: Mi a film? Apertúra (2009 ősz) <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>

Manovich, Lev: A mindennapi (médiá)élet gyakorlata. Apertúra (2001 tavasz) <http://apertura.hu/2011/tavasz/manovich>

Margitházi Beja: Hibrid karakterek. Új képfajták és kísérteties arcok a digitális kor filmjeiben. Pannonhalmi Szemle (2015) no. 2.