

**Kurzus kódja(i): FLM-271.23
FLM-272.06**

Kurzus címe: A filmmusical

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 14.15-15.45, MÚK főépület, alagsor -137.

Vetítések időpontja, helye: --

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A félév során elsősorban a filmmusicalnek a filmtörténetben legmeghatározóbb formációjával, a klasszikus amerikai filmmusicallel foglalkozunk. Megismerkedünk a műfaj elméleti kérdéseivel, kultúr- és technikatörténeti gyökereivel, valamint alműfajainak legfontosabb jellemzőivel. A félév végén röviden a klasszikus forma virágkora utáni korszakok musical termésével is foglalkozunk.

Témakörök:

1. Műfajelméleti bevezetés
2. Technikatörténeti bevezetés
3. A klasszikus musical alműfajai: a tündérmese musical
4. A klasszikus musical alműfajai: a show musical
5. A klasszikus musical alműfajai: a folk musical
6. Stilisztikai és strukturális jellemzők a musicalben: önreflexió, „dual focus”, utópia
7. Filmmusical a klasszikus korszak után

Kurzus teljesítésének követelményei: Sikeresen teljesített filmismereti tesztek az órához vetített filmekből, az órai anyagból és a kötelező olvasmányok anyagából zh a félév végén. Csak az kaphat a félévben jegyet, aki valamennyi filmismereti tesztet sikeresen teljesítette.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: A filmtörténet egy meghatározó műfaji formációjának alaposabb vizsgálatán keresztül, filmtörténeti, filmelméleti, műfaj történeti és műfajelméleti ismeretek megszerzése. A műfaj konvencióinak megismerésén keresztül, a műfaj jellegzetességeivel összefüggésben társadalomtörténeti és filmelemzési ismeretek elmélyítése.

- Kötelező filmek:**
1. Ernst Lubitsch: The Love Parade (1929)
 2. Rouben Mamoulian: Love Me Tonight (1932)
 3. Stanley Donen: Királyi esküvő (1951)
 4. Lloyd Bacon: 42nd Street (1933)
 5. Charles Walters: Húsvéti parádé (1948)
 6. Vincente Minnelli: A zenevonat (1953)
 7. S. Donen–G. Kelly: Ének az esőben (1952)
 8. Victor Fleming: Óz, a csodák csodája (1939)
 9. Vincente Minnelli: Találkozz velem St. Louisban (1944)
 10. Stanley Donen: Hét menyasszony hét fivérnek (1954)
 11. Robert Wise: A muzsika hangja (1965)
 12. J. Robbins–R. Wise: West Side Story (1961)
 13. Jim Sharman: Rocky Horror Picture Show (1975)
 14. Bob Fosse: Mindhalálig zene (1979)
 15. Lars von Trier: Táncos a sötétben (2000)
 16. Baz Luhrmann: Moulin Rouge! (2001)
 17. Rob Marshall: Chicago (2002)
 18. Damien Chazelle: Kaliforniai álom (2016)

Kötelező irodalom: Altman, Rick: A musical. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): *Oxford Filmenciklopédia*. Budapest: Glória Kiadó, 1998. pp. 303-314.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat „A filmmusical” című összeállítása. *Metropolis* (2008) no. 3. (a lapszám megvásárolható a MUK

főépület, alagsor -134-es szobában)

Kömlődi Ferenc: Táncolj, Hollywood! A musical aranykora. *Filmvilág* (1993) no. 7. pp. 48-51. (www.filmvilag.hu)

Vincze Teréz: A filmmusical – A *Moulin Rouge!* mint metamusical. *Mozinet*. 2008. no. 1. a szöveg más kiadása: A filmmusical. In: Böszörményi Gábor–Kárpáti György (szerk.): *Zsánerben*. Budapest: Mozzinet Könyvek 3., 2009. (<http://film.elte.hu> – Segédanyagok – Oktatók anyagai)

Miklós Tibor: A musical gyökerei és előtörténete. In: Miklós Tibor: *Musical!* Budapest: Novella, 2002. pp. 17–37.

Sontag, Susan: A campról. In: Sontag: *A pusztulás képei*. Budapest: Magvető, 1971. pp. 276–299. (<http://film.elte.hu> – Segédanyagok – Oktatók anyagai)
