

**Kurzus kódja(i):** BBN-FLM-292.03  
BMA-FLMD16-212.07

**Kurzus címe:** Projektszeminárium: Romakép Műhely;  
Filmtörténeti szeminárium: Romakép Műhely

**Tanár neve:** Müllner András

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 17:30, változó helyszínek

**Kurzus típusa:** szeminárium

**Kurzus leírása:** 2018-ban a Romakép Műhelyben fizikai és virtuális archívumok romaképeit nézzük, és ezekről beszélgetünk, miközben folytatjuk az „estésés” közösségi hagyományát. A kurzus két formában vehető fel: 60 órában, páros kurzusként (műfajismeret-műhelygyakorlat) és 30 órában, szimpla kurzusként (szakszeminárium, médiaelemzés). Az előbbi esetben a filmklub-szervezés gyakorlatát sajátíthatják el a hallgatók a heti találkozókra, az utóbbi esetben kétheti gyakorisággal csatlakozhatnak a filmvetítésekhez és részt vehetnek az azokat követő beszélgetésekben. A filmvetítések nyilvánosak, a kurzus nyitott filmklubként működik. Szeretettel várunk minden érdeklődőt!  
<http://www.romakepmuhely.hu/2018/01/romakep-muhely-2018-2/>

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Választható feladatok: tanulmány- és kritikaírás, filmklub-szervezés, moderálás- rövid bevezető előadás, propaganda- és reklám

#### **Elsajátítandó kompetenciák és módszerek**

**Kötelező / ajánlott filmek:** 2018. 2. 14.  
Bevezető (ELTE Média Tanszék 39-es terem)

2018. 2. 21.  
Újpesti Cigány Helytörténeti Gyűjtemény  
Helyszín: Rácz Gyöngyi Közösségi Központ, Budapest, Tél u. 52.  
Link: <https://ujpestiroma.hu/ujpesti-roma-helytorteneti-gyujtemeny/>  
Vendégek: Molnár István Gábor, az archívum vezetője, történész, Szuhay Péter antropológus

2018. 3. 7.  
Archívum: RomArchive  
Helyszín: DocuArt Mozi  
Link: <https://blog.romarchive.eu/>  
Filmelek: Pages of My Book, Batrachian's Ballad, Angela, Cigánymesék: Doja, a cigánytündér  
Vendégek: Bársony Katalin filmkészítő, kutató, Lázár Eszter kurátor, kutató, Püsök Botond filmrendező

2018. 3. 21.  
Archívum: Nordic Anthropological Film Association  
Helyszín: DocuArt Mozi  
Link: <http://nafa.uib.no/?q=about>  
Film: Roma Portraits  
Vendég: Füredi Zoltán dokumentumfilm-rendező, Vajda Melinda, a CEU Sociology and Social Anthropology mesterszakjának hallgatója

2018. 4. 11.  
Archívum: DocuArt-filmgyűjtemény  
Helyszín: DocuArt Mozi  
Link: <http://www.docuart.hu/docuart/hu/mozi>  
Film: Roma álom, A kis Daniela  
Vendégek: Komlósi Orsolya dokumentumfilm-kutató, archívum-vezető, Ruszkai Nóra tanár

---

2018. 4. 25.

Archívum: MyStreet-projekt

Helyszín: DocuArt Mozi

Link: <http://mystreetfilms.cz/>

Filmek: MyPerfectStreet, Another Perspective, Black Bridge, Rios

Vendégek: Barta Edit projektmenedzser (Zöld Pók Alapítvány), Nagy István filmkészítő (Zöld Pók Alapítvány)

2018. 5. 9.

Archívum: OSA Filmarchívum

Helyszín: OSA

Linkek: <http://www.osaarchivum.org/film-catalog>; <http://www.osaarchivum.org/film-catalog/film-library>

Film, archívumi anyagok: Cséplő Gyuri (r. Schiffer Pál, 1978), a Schiffer Pál-hagyaték

Vendégek: Zádori Zsuzsanna vezető archivátor, Pócsik Andrea kultúrakutató, Rigó Mária vágó, Havas Gábor szociológus

---

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Michael Stewart: Mysteries reside in the humblest, everyday things: collaborative anthropology in the digital age, *Social Anthropology/Anthropologie Sociale* (2013) 21, 3 305–321. © 2013 European Association of Social Anthropologists. 305, doi:10.1111/1469-8676.12041

[https://www.researchgate.net/publication/263458387\\_Mysteries\\_reside\\_in\\_the\\_humblest\\_everyday\\_things\\_Collaborative\\_anthropology\\_in\\_the\\_digital\\_age](https://www.researchgate.net/publication/263458387_Mysteries_reside_in_the_humblest_everyday_things_Collaborative_anthropology_in_the_digital_age)

Blaskó Ágnes – Varga Balázs: Dokumentumfilmek társadalmi térben, in *Idegenek a kertemben. Bevándorlás és migráció Európában (Módszertani kézikönyv)*, Palantír Film Vizuális Antropológiai Alapítvány,

<http://idegenekakertemben.hu/idegenek-a-kertemben-dokumentum-film/idegenek-a-kertemben-modszertani-kezikonyv.pdf>

Vukliš, Vladan and Anne J. Gilliland. "Archival Activism: Emerging Forms, Local Applications,

[https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL\\_ACTIVISM\\_EMERGING\\_FORMS\\_LOCAL\\_APPLICATIONS](https://www.academia.edu/30384586/ARCHIVAL_ACTIVISM_EMERGING_FORMS_LOCAL_APPLICATIONS)

Jelena Jovanović, Angéla Kóczé, and Lídia Balogh: Intersections of Gender, Ethnicity, and Class: History and Future of the Romani Women's Movement,

[http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper\\_Roma\\_women\\_Gender\\_Politics.pdf](http://www.fesbp.hu/common/pdf/Paper_Roma_women_Gender_Politics.pdf)

Elisabeth Kaplan: 'Many Paths to Partial Truths': Archives, Anthropology, and the Power of Representation, *Archival Science* 2: 209–220, 2002.

<https://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/kaplan.pdf>

Marianne Hirsch: Az utóemlékezet archívumi fordulata, <http://real-j.mtak.hu/1926/26/Helikon2014.3.pdf>

---