

Kurzus kódja(i): FLMD-224.05
FLMD-322.62

Kurzus címe: Filmfesztiválok és a kortárs filmkultúra

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 9.00–10.30, -135

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja a kortárs filmkultúrában egyre nagyobb jelentőséggel bíró nemzetközi filmfesztiválok hálózatának és rendszerének a megismerése, értelmezése. A félév során a film festival studies néhány kulcsfontosságú szövegének a közös olvasása révén áttekintjük a filmfesztiválok történetének és kortárs virágzásának főbb kérdéseit és intézményi, politikai, társadalmi vonatkozásait. A félév második felében esettanulmányok (lehetőség szerint hallgatói prezentációk) révén elemezzük néhány fesztivál működését, illetve tematikus-problémaközpontú vitákat tartunk (így például a kisebb nemzeti filmkultúrák nemzetközi láthatóságának és a fesztiváloknak a kapcsolattáról; a fesztiválok márkaerősítő és szerzőgyártó tevékenységéről; a kurátori munka szerepéről, illetve a filmtervfejlesztő alapok és a fesztiválok kapcsolatáról).

Kurzus teljesítésének követelményei: Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), óra prezentáció vagy házi dolgozat elkészítése.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: Filmes-kulturális szakszövegek értő olvasása. Esztétikai, kulturális és társadalmi gyakorlatok hatáskapcsolatának megértése, értelmezése. Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

Kötelező / ajánlott filmek: -

Kötelező / ajánlott irodalom: A félév során olvasandó szövegek listáját az első órán, közösen beszéljük meg és állítjuk össze.

Néhány irányadó szöveg:

Elsaesser, Thomas: A filmfesztiválok hálózata: a filmművészet új európai topográfiája. *Metropolis* (2016) no. 3.

de Valck, Marijke: *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

de Valck, Marijke: Film festivals, Bourdieu, and the economization of culture. *Canadian Journal of Film Studies* (Spring 2014) no. 1. pp. 74–89.

Falicov, T. L.: "The Festival Film": Film Festival Funds as Cultural Intermediaries. In: De Valck, M. – Kredell, B. – Loist, S. (eds.): *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice*. London–New York: Routledge, 2016. pp. 209–229.

Hjort, Mette (ed.): *The Education of the Filmmaker in Europe, Australia, and Asia*. Palgrave MacMillan, 2013.

Iordanova, Dina: The Film Festival as an Industry Node. *Media Industries* (2015) no. 3. pp. 7–11.

Mazdon, Lucy: Transnational 'French' cinema: the Cannes Film Festival. *Modern & Contemporary France* (2007) no. 1. pp. 9–21.

Ostrowska, Dorota: International Film Festivals as Producers of World Cinema. *Cinéma & Cie* (2010) nos. 14–15. pp. 145–150.

Wong, Cindy: *Film Festivals: Culture, People and Power on the Global Screen*. Rutgers University Press, 2011.