

Kurzus kódja(i): FLMD-322.64

Kurzus címe: Filmelméleti szeminárium
Kritikai szakszövegolvasás: kortárs filmelméleti trendek

Tanár neve: Margitházi Beja

Kurzus időpontja, helye: kedd 10 45 -12 15, -135

Kurzus típusa: Szeminárium, max. 15 fő

Kurzus leírása: Ez a módszertani szeminárium a mesterszakosok kutatómunkáját kritikai szakszövegolvasással segíti a téma meghatározása *utáni*, illetve a konkrét írás elkezdésével *párhuzamos* szakaszban. A félév során a kortárs film/tudomány öt, más-más csapásirányt felmutató, kanonizálódott, sokat hivatkozott elméleti szövegét olyan tanulmányokkal társítva olvassuk, melyek az adott elméleti alapállást újabb, általuk választott filmek elemzésében kamatoztatják, illetve gondolják tovább. Elmélet és gyakorlat ilyenfajta összekötésével egyfelől a szoros-, illetve kritikai olvasás (*close reading, critical reading*) technikáinak begyakorlását, másfelől mindennek az egyéni kutatásokban való hasznosítását (módszertudatosság, reflektáltabb írástechnika) célozzuk meg.

Kurzus teljesítésének követelményei: **1. Órai munka:** aktív jelenlét, a szövegek feldolgozásában való részvétel
2. Elküldendő feladatok: minden kijelölt szöveg határidőre való elolvasása, az ehhez kapcsolódó, online leadandó feladatok teljesítése
3. Prezentációk: az előre egyeztetett szempontok szerinti, szövegekhez kapcsolódó, értelmező vagy alkalmazó típusú kiselőadások elkészítése.

A szeminárium folyamatos munkát igényel, **háromnál több hiányzással, illetve háromnál több olvasmány** kihagyásával a tárgyat nem lehet teljesíteni. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít.
Figyelem: első óra első héten!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek **Tudás:** Az egyéni kutatás tervezéséhez és kivitelezéséhez felhasználható szakirodalom, kutatási módszerek megismerése
Képesség: Saját kutatási területhez, elméletek alkalmazásához való társítása szűkítése
Attitűd: Naprakész, idegen nyelvű szakirodalom és releváns kutatási módszerek felhasználása, kritikai attitűd fejlődése

Módszerek: A mindenki által, óráról órára olvasott szövegek közös, előre egyeztetett szempontok szerinti megvitatása, esettanulmányok közös feldolgozása, egyéni kutatások szempontjainak megbeszélése

Kötelező / ajánlott irodalom: Az olvasandó szövegek **végeles címlistáját** a hallgatók ajánlatainak, kutatási témáinak figyelembe vételével a félév első két hetében véglegesítjük.

Általános módszertani és elméleti kézikönyvek

Babbie, Earl (2003): *A társadalomtudományi kutatás gyakorlata*. Budapest: Balassi Kiadó.

Branigan, Edward – Buckland, Warren (2013): *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*. Routledge.

Booth, Wayne C. – Gregory G. Colomb – Joseph M. William (2003): *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago.

Colman, Felicity (2014): *Film, Theory and Philosophy: the Key Thinkers*. Routledge.

Hill, John – Church Gibson, Pamela eds. (1998): *Oxford Guide to Film Studies*. Oxford–New York: Oxford UP.

James, Donald – Renov, Michael eds. (2008): *The SAGE Handbook of Film Studies*. Sage.

Krippendorff, Klaus (1995): *A tartalomelemzés módszertanának alapjai*. Budapest: Balassi Kiadó.

Kuhn, Annette – Westwell, Guy (2012): *A Dictionary of Film Studies*. Oxford UP.
Messenger Davies, Maire – Mosdell, Nick (2006): *Practical Research Methods for Media and Cultural Studies*. Edinburgh UP.
Rose, Gillian: *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of visual materials*. London; Sage, 2001.
Stam, Robert (2000): *Film Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell.
Stokes, Jane (2008): *A média- és kultúrakutatás gyakorlata*. Budapest, Gondolat.
