

Kurzus kódja(i): FLMD-322:40

Kurzus címe: Filmelméleti szeminárium: Testábrázolások a filmben

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 10.45-12.15, MÚK főépület, alagsor -137.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium témája a kortárs kultúra-, film- és médiaelméletben egyaránt érzékelhető „testi fordulat” jelenségének vizsgálata mozgóképi jelenségekre és a mozgóképelméletekre támaszkodva. A félév három egységre tagolódik, az első részben szakszövegeket olvasunk a kérdés elméleti megalapozásához. A második részben konkrét filmekre, alkotókra vonatkozóan vizsgálunk meg testelméleti koncepciókat. Végül a félév utolsó részében a hallgatók prezentációira kerül sor, melyekben szabadon választott film "testi olvasatát" kell végrehajtaniuk.

Kurzus teljesítésének követelményei: A teljesítés feltétele a szemináriumokon való aktív jelenlét, a kötelező olvasmányok határidőre történő olvasása, az azokkal kapcsolatos írásbeli feladatok teljesítése, prezentáció, szemináriumi dolgozat elkészítése. A félév során max. 3 hiányzás engedélyezett (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít).

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek: Kurrens filmtudományi szövegek olvasásának segítségével filmelméleti ismeretek gyarapítása, és egyben a szövegolvasási kompetenciák fejlesztése. A szövegekben felvetett elméleti elképzeléseknek a filmalkotások elemzésekor való értő alkalmazásának fejlesztése.

Kötelező / ajánlott filmek: Pálfi György: Hukkle (2002)
Pálfi György: Taxidermia (2006)
Hajdu Szabolcs: Fehér tenyér (2006)
Kocsis Ágnes: Pál Adrienn (2010)
Kim Ki-duk: Sziget (2000)
Tsai Ming-Liang: Walker-sorozat (2012–)
Steve McQueen: Éhség (2008)
Peter Greenaway: ZOO (1985)
(a lista nem végleges, módosítások elképzelhetőek)

Kötelező irodalom: Thomas Elsaesser–Malte Hagener: *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. New York: Routledge 2010. (Introduction, 1–12.; Cinema as Skin and Touch, 108–128.; Cinema as Brain – Mind and Body, 149–169.)
Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérén és a filmtudományban. *Metropolis* (3013) no. 3. 8–25.
Judith Butler: *Jelentős testek*. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2005. (I. fejezet: Jelentős testek, 39–64.)
Thomas Laquer: *A testet öltött nem*. Budapest: Új Mandátum Könyvkiadó, 2002. (Testek és metaforák, 122–127.)
Laura U. Marks: Az érzékek memóriája. (trans. Farkas Clara) *Replika* (2012) no. 4. 121–134.
Kalmár György: *Testek a vásznon. Test, film, szubjektivitás*. (ZOOM Könyvek) Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012. (Bevezetés II. Megjegyzések a lacani szubjektum- és jelelméletről, 17–31.; Szimulált szörnyűségek és a szimulákrum szörnyűsége: Lady Gaga és Frankenstein, 50–57.)
Vincze Teréz: „...akár kinematográfban a szalag-pántlika...” A géptest metafora adaptálása a *Taxidermia* című filmben. *Filmszem* (2015) no 1. www.filmszem.net
Hatályák Edina: Kim Ki-duk: Bin Jip. A test által kísért(ett) látvány. *Apertúra* (2012/tél) http://uj.apertura.hu/2012/tel/hatalyak_kim_ki-duk_bin-jip/
Lelkes Ilka: Érzéki képek. Haptikus jegyek a kortárs magyar filmben. *Metropolis* (3013) no. 3. 64–71.

-
- Ajánlott irodalom:** Hans Belting: A test képe mint emberkép. *Vulgo* (2003) no. 2.
Hans Belting: Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben. *Apertúra* (2008/ősz) <http://apertura.hu/2008/osz/belting>
Mike Featherstone, Mike Hepworth, Bryan S. Turner: *A test. Társadalmi fejlődés, kulturális teória.* (trans. Erdei Pálma). József Konyvek. Budapest: József, 1997.
Featherstone, Mike: „A test a fogyasztói kultúrában”. In: Mike Featherstone et. al. *A test.* 70–107.
Film-Philosophy Vol 15 (2011) no. 1.: Phenomenology and Psychoanalysis <http://www.film-philosophy.com/index.php/f-p/issue/view/21>
Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>
-