

Kurzus kódja(i): OT-MMK-241

Kurzus címe: A reprezentáció politikája

Tanár neve: Hermann Veronika

Kurzus időpontja, helye: szerda 9.00-10.30, Fsz. 40-es

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A reprezentáció és a láthatóság politikája az elmúlt évtizedek egyik leginkább inflálódo kifejezése. A félév során először néhány, a reprezentáció politikájához kapcsolódó elméleti szövegen keresztül fogjuk megvizsgálni a fogalom és a jelenség történetét és különböző vonatkozásait, majd a továbbiakban a láthatóság különféle kategóriáin keresztül (gender, életkor, etnikai és nemzeti hovatartozás), esettanulmány-szerűen fogjuk elemezni a reprezentáció megvalósulási formáit és stratégiáit. A félév során olyan filmeket is meg fogunk nézni és beszélni, amelyek kifejezetten tanári problémákat, illetve az iskolában előforduló, a kulturális identitáshoz kapcsolódó kérdéseket tematizálnak.

Kurzus teljesítésének követelményei: maximum 3 hiányzás, a primer szövegek ismerete, prezentáció

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek

Kötelező / ajánlott filmek:

Kötelező / ajánlott irodalom: **1. Bevezetés**

tematika, követelmények

2. A reprezentáció politikájának elméletei

Stuart Hall, *A kulturális identitásról* = Feischmidt-Farkas (szerk.) *Multikulturalizmus*, Bp., Osiris, 1997, 61-86.

Foucault, Michel, *A szavak és a dolgok: a társadalomtudományok archeológiája*, Budapest, Osiris, 2000, 21–34.

3. Peter Weir: Holt költők társasága (1989)

4. Sztereotípiák az iskolában

M.B. Fallin Hunzaker, *Making Sense of Misfortune: Cultural Schemas, Victim Redefinition, and the Perpetuation of Stereotypes* = *Social Psychology Quarterly*, Vol. 77, No 2, 166-184.

5. Ryan Fleck: Half Nelson (2006)

6. Etnikai feszültségek az 1960-as években

Catherine Rottenberg, *Affective Narratives: Harlem and the Lower East Side* = *Journal of American Studies*, Vol. 44 No. 4, 777-793.

Michael Kazin, *Martin Luther King Jr. and the Meanings of the 1960s* = *The American Historical Review*, Vol. 114. No. 4, 980-989.

7. Szegénységábrázolások, a társadalmi egyenlőtlenségek újratermelődése

Hammer Ferenc, *Közbeszéd és társadalmi igazságosság: a Fókusz szegénységábrázolása* =

http://www.mediakutato.hu/cikk/2004_01_tavasz/01_kozbeszed

Pierre Bourdieu, *Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke* = [http://szserv.socio.u-](http://szserv.socio.u-szeged.hu/HEFOP/HEFOP_2006_november_2_retegzodes_CD/1.3_Angelus_z_Bourdieu_tokefajtak.pdf)

[szeged.hu/HEFOP/HEFOP_2006_november_2_retegzodes_CD/1.3_Angelus_z_Bourdieu_tokefajtak.pdf](http://szserv.socio.u-szeged.hu/HEFOP/HEFOP_2006_november_2_retegzodes_CD/1.3_Angelus_z_Bourdieu_tokefajtak.pdf)

8 A gender egy konstrukció

Craig Watkins-Rana Emerson, *Feminist Media Criticism and Feminist Media Practices* = The Annals of the American Academy, Sept. 2000, 151-166.

9. François Bégaudeau-Laurent Cantet: Az osztály (2008)

10. Te is más vagy, te sem vagy más

Kiss Viktor, A teljesség politikája: Fogyatékosdiskurzusok és a normalitás ideológiái Magyarországon = <http://www.kissviktor.hu/wp-content/uploads/2013/05/Kiss-Viktor-A-teljesség-politikája-Fogyatékos-diskurzus-ideológia.pdf>
