Kurzus kódja:	**FLM-221.18B, FLMD-232.11**
Kurzus címe:	**Filmelemzés: Értelmezési stratégiák / Filmelemző szeminárium: Komplex filmértelmezések (East kontra West)**
Tanár neve:	Vincze Teréz
Kurzus időpontja, helye:	péntek 10:45-12:15, MÚK főépület, alagsor -137.
Vetítések időpontja, helye:	---
Kurzus típusa:	Szeminárium
Kurzus leírása:	A félév során komplex filmelemzésre kiválasztott alkotások segítségével két problémát igyekszünk körül járni: egyrészt műfajelméleti fókuszt ad a félévnek, hogy a kiválasztott filmek mind a melodráma műfajába sorolhatók, másrészt a transznacionális nézőpont érvényesítésére ad lehetőséget, hogy a kiválasztott filmek keleti-nyugati párokat alkotnak, amennyiben egyrészt a távol-keleti filmművészetből, másrészt az európai és amerikai filmgyártásból kerültek kiválasztásra. A filmeket egyrészt vizsgálat alá vesszük az alapvető filmelemzési szempontok szerint: 1. formai elemzés (vizuális jellemzők, mise-en-scene, montázs); 2. narratív elemzés; 3. kulturális interpretáció. A kulturális interpretáció szempontjából kiemelt szempontként fogjuk kezelni a műfaj és a transznacionalitás kérdéskörét. A tantárgy feltételezi a BA filmelemző kurzusok anyagának (kép, montázs, narráció) ismeretét. Az elemzendő filmeket a hallgatók önállóan, az órára készülve tekintik meg. A közös elemző megbeszélésekhez a hallgatók kiselőadás formájában vitaindítókat tartanak.
Kurzus teljesítésének követelményei:	**1. Órai prezentáció:** az elemző beszélgetésekhez kapcsolódó vitaindító kiselőadás megtartása (a félév során legalább egy kiselőadást kell mindenkinek tartania). **2. Szemináriumi dolgozat:** a félévi jegy megszerzése szemináriumi dolgozattal történik. A szemináriumi dolgozat tárgya egy teljes film elemzése lesz a félév során bemutatott elemzési szempontok szerint. Az elemzendő filmet egy később meghatározott filmlistáról lehet majd kiválasztani. **3. Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít. ***Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott a szemináriumról (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), illetve akinek nincs teljesített órai prezentációja!***
Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:	A filmelemző képességek fejlesztése a filmforma alapos megfigyelésének, elemző leírásának segítségével. Az alapvető filmelemző készségek továbbfejlesztése bonyolultabb kulturális összefüggések (műfaj, transznacionalitás) megértése és interpretálása érdekében.
Kötelező filmek:	(a filmlista nem végleges, tájékoztató jellegű) Todd Haynes: Távol a mennyországtól (2002) Lars von Trier: Hullámtörés (1996) Pedro Almodóvar: Beszélj hozzá (2002) Kim Ki-duk: Lopakodó lelkek (2004) Kitano Takeshi: Bábok (2002) Wong Kar-wai: Szerelemre hangolva (2000)
Ajánlott irodalom:	Bordwell, David–Thompson, Kristin: *Film Art. An Introduction*. 9th edition, McGraw–Hill, 2010. Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009. Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Budapest: Korona, 1997. (más kiadása: Kovács: *A film szerint a világ.* Budapest: Palatinus, 2002. pp. 7–84.) Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben.* Budapest: Magyar Filmintézet, 1996.

Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint–Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. pp. 183–228.
Stőhr Lóránt: *Keserű könnyek. Melodráma a modernitáson túl.* Apertúra Könyvek. Szeged: Pompeji, 2013.
Transznacionális film. *Metropolis* (2017) no. 4.