

**Kurzus kódja(i): FLM-403.111**

**Kurzus címe: Kép és történetiség – Képelméleti közelítések a XX. század első felének művészeti irodalmához**

**Tanár neve:** Hadi Barbara

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 09:00-10:30, -135-ös terem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A szeminárium során kép és történetiség összetett viszonyrendszerét érintő problémákat fogalmazunk meg, illetve járunk körül. Irányadó képelméleti, vagy képelméleti szempontokat is magában foglaló megközelítései(i)kkel párhuzamosan meghatározó művészetfilozófiai, művészettörténeti, illetve korai „művészet”- és kultúraszociológiai tárgyú írásokat értelmezünk, elsősorban a 20. század első felére összpontosítva. A tárgyalásra kerülő szövegeket ebben a kontextusban kevésbé az egyébként egymással folytatott, kiterjedő és direkt párbeszéd alapján tárgyaljuk együtt, sokkal inkább az értelmezéseik során megfogalmazódó kép-elméleti és kritikai támpontok szerint.

A kurzus bevezetést kíván nyújtani annak a problémának a megértéséhez, hogy miként válhat a kép-képiség relevánssá a történetiség megértése, esetleg „vizsgálata” kapcsán. E kérdéskört – „hogyan képes a múlt egy a jelenben adott képen túlélni/láthatóvá válni” – különféle, a képet-képiséget problematizáló megközelítések előfeltevéseiből kiindulva járjuk körül (kép-antropológiai, esztétikai, fenomenológiai, médium-specifikus, pszichoanalitikus aspektusokat szem előtt tartó „képtudományok”), s vizsgáljuk meg azok válaszait, illetve válaszlehetőségeit. A tárgyalás során kitérünk az egyes szövegek történeti és diszciplináris kontextusára is. A szeminárium ebben a tekintetben arra tesz kísérletet, hogy segítsen megérteni egyes olyan (történeti) konfliktusokat is, melyek a művészet történetiségére irányuló kérdés és a képre-képire irányuló reflexió együttes elgondolásából és jelenlétéből fakadhatnak.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** 1. órai részvétel (max. 3 hiányzás) 2. egy zárthelyi dolgozat 2. órai referátum vagy szóbeli beszámoló a félév végén.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek**

**Kötelező / ajánlott filmek:**

**Kötelező / ajánlott irodalom:** A félév pontos felépítésének órákra lebontott tervezetét, illetve pontos, órákra lebontott kötelező és ajánlott irodalmát az első alkalommal kapják meg a hallgatók.

Az irodalom tekintetében többek között E. Panofsky, K. Mannheim, E. Gombrich, A. Warburg, H. Sedlmayr, Balázs B., M. Baxandall, írásaira lehet számítani egyfelől, H. Belting, G. Boehm, G. Böhme, P. Bourdieu, G. Didi-Huberman, M. Foucault, C. Ginzburg, Ph.-A. Michaud, B. Latour szövegeire másfelől.

A magyar nyelvű irodalom szűkössége okán előnyt jelent az angol és/vagy német nyelvű szövegek értő feldolgozásának képessége, de a kurzus teljesítése ezek alkalmazása nélkül is lehetséges.