

**Kurzus kódja(i): FLM-403.112**

**Kurzus címe: Twin Peaks – David Lynch esztétikája**

**Tanár neve:** Nemes Z. Máriaó

**Kurzus időpontja, helye:** Szerda 12:30-14:00 42-es terem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A Twin Peaks a posztmodern televíziózás mérföldköve, illetve egy olyan palimpszesztus vagy „metaszöveg”, melynek segítségével az utóbbi évtizedek számos jelentős kulturális és esztétikai folyamata értelmezhetővé válik. A kurzus során megpróbáljuk különböző módszerekkel (esztétikai tételmelet, műfajelmélet stb.) felbontani a sorozat enigmatikus világát, hogy ezzel közelebb kerüljünk David Lynch esztétikai stratégiájához és megérthessük annak a szuggesztív szerzői „kézjegynek” a működését, mely át- meg átjárja vizuális kultúránkat. Az idei kurzus középpontjában a korábbi eredményeket egyszerre összegző és dekonstruáló harmadik évad áll majd. Hívószavak: **neoszürrealizmus, poszthumán, conteo-esztétika, hantológia, biohorror.**

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

**Elsajátítandó kompetenciák  
és módszerek**

**Kötelező / ajánlott filmek:**

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Bényei Tamás: Rejtélyes rend – A krimi, a metafizika és a posztmodern, Akadémiai Kiadó, 2000.  
Jeffrey Andrew Weinstock – Catherine Spooner (Szerk.): Return to Twin Peaks: New Approaches to Materiality, Theory, and Genre on Television, Palgrave Macmillan, 2016.  
Allister McTaggart: The film paintings of David Lynch: challenging film theory, Intellect, Bristol, Chicago, 2010.  
William J. Devlin – Shai Biderman (Szerk.): The Philosophy of David Lynch (The Philosophy of Popular Culture), The University Press of Kentucky, 2011.  
Chris Rodley (Szerk.): David Lynch. Fordította: Stóhr Lóránt, Osiris, Budapest, 2003.