|  |  |
| --- | --- |
| **Kurzus kódja(i):** | **BBN-FLM-403.114**  **BMA-FLMD-322.71**  **BBN-FLM18-402.01** |
| **Kurzus címe:** | **Kutatószeminárium: Stíluselemző szeminárium** |
| **Tanár neve:** | Dr. Kovács András Bálint – Zentay Nóra Fanni |
| **Kurzus időpontja, helye:** | hétfő 09:00-10:30 -135 (a félév első felében) |
| **Kurzus típusa:** | kutatószeminárium |
| **Kurzus leírása:** | A szeminárium egy több éves kutatás folytatása. A kutatás célja a filmstílus egyes elemeinek kvantitatív, statisztikai vizsgálata abból a célból, hogy az általánosabb stílusfogalmakat konkrét technikai jellemzőkre és azok összetevőire le tudjuk bontani, így közelebb jussunk a filmstílus hatásának, és az egyes filmstílusok történeti változásának megértéséhez. A kutatás kezdete óta több publikáció és konferencia előadás született a témából, sőt más, külföldi intézetekben folytatott kutatások épültek rá. Így szoros együttműködésben állunk a Bresciai Egyetem kutatócsoportjával, valamint a Tel Aviv-i Egyetem kutatóival, akik a mi eredményeink alapján folytatják munkájukat. A kutatás jelenlegi fázisában elsősorban a plán eloszlás összehasonlítása folyik, de tavaly elkezdtük a képi telítettség összehasonlító elemzését is.  A munka során, miután a hallgatók megismerkedtek az elméleti előfeltevésekkel és a módszertannal, önálló feladatokat kapnak, melyeket otthon végeznek el, utána rendszeres találkozásokon elemzünk és ellenőrzünk.  **A kurzus elsősorban otthoni munkára épül.** |
| **Kurzus teljesítésének követelményei:** | **A kijelölt feladatokat hetente, határidőre kell teljesíteni, és e-mailben elküldeni.** |
| **Elsajátítandó kompetenciák**  **és módszerek** | Statisztikai stíluselemzés módszertana |
| **Kötelező / ajánlott filmek:** | A félév elején kijelöljük a vizsgálandó filmek csoportját |
| **Kötelező / ajánlott irodalom:** | Salt, Barry (2009): Film Style and Technology: History and Analysis. London: Starword  Kovács, András Bálint (2014): Shot Scale Distribution: An authorial fingerprint or a cognitive pattern? In: Projections, Winter, Vol. 8 no. 2. pp. 50-70. |