

**Kurzus kódja(i):** FLM-212.05a  
FLM-214.02a

**Kurzus címe:** Filmelmélet történet: Film és pszichológia  
Filmtudományi ismeretek 2: Film és pszichológia

**Tanár neve:** Margitházi Beja PhD

**Kurzus időpontja, helye:** kedd 14.15-15.45 MÚK főépület, alagsor -135

**Kurzus típusa:** Szeminárium  
**Max. 5 fő, csak 2016 előtt felvett hallgatóknak**  
**Max. 12 fő, csak 2016-tól felvett hallgatóknak**

**Kurzus leírása:** A szeminárium célja film és pszichológia kapcsolatának filmelméleti szakszövegek és filmpéldák segítségével történő vizsgálata. A félévben ezt három kiemelt témakörre koncentrálni fogjuk elvégezni, az érzékelés, gondolkodás illetve az érzelmek filmnézés közbeni működését áttekintve. A kortárs filmtudományi szövegek olvasását a témában született klasszikus filmelméleti írásokkal vezetjük be, és célunk a szövegek állításainak, érvelésének megértése, valamint mindezek filmelemzésekben való hasznosítása. Módszerünk: a szövegek egyéni tanulmányozásához kapcsolódó írásbeli feladatok után közös órai feldolgozás, rövid tesztek és előre egyeztetett filmpéldák elemzése prezentáció formájában.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Az egyes órákra kijelölt, kötelező **szövegek elolvasása** és **olvasónaplók** elkészítése, a szövegek órai feldolgozásában való **aktív közreműködés**, a vállalt **prezentációk, kiselőadások bemutatása**.  
Figyelem: háromnál több hiányzás, vagy háromnál több olvasónapló elmaradása esetén a tárgy nem teljesíthető. 15 percnél hosszabb késés után az aznapi jelenlét automatikusan érvénytelennek számít.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek**

Filmelméleti szakszövegek értő olvasása.  
Elemzési stratégiák és elméleti fogalmak alkalmazása, használata filmelemzésben, esettanulmányok elkészítésében.  
Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

**Kötelező / ajánlott irodalom:**

A félév során kötelezően elolvasandó, órán megbeszéltek szövegek:

**A pszichológiai megközelítés klasszikus filmelméleti példái**

Münsterberg, Hugo: A film – pszichológiai tanulmány. *Filmspirál* 20 (1999/4.) 34–72.; *Filmspirál* 21 (1999/5.) 126-137.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 őszi

**Film és érzékelés**

Joseph Anderson–Barbara Anderson: Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* 1998-99 tél-tavaszi

Richard Allen: Reprezentáció, illúzió és film. *Metropolis* 1998-99 tél-tavaszi

**Film és gondolkodás**

Bordwell, David: A nézői tevékenység. In: Elbeszélés a játékfilmben pp. 42-60.

**Film és érzelmek**

Smith, Murray: Megragadó karakterek. *Metropolis* 2017. 3. pp. 16-44.

**Néhány további ajánlott olvasmány**

\* Bálint Katalin: Empirikus filmtudomány – bevezető. *Metropolis* 2014/01.

\* Bordwell, David: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tav.

\* Casetti, Francesco: *Filmelméletek, 1945-1990.* - A film pszichológiája pp. 93-103.; Pszichoanalízis a filmművészetben pp. 150-165.; Textus és elme között: generatív modellek, A mentális dimenzió: a kognitív folyamatok pp. 230-236.

\* Margitházi Beja: Érzelemgép, fertőzés és tükörneuronok. Az érzelmek és affektusok problémája a filmelméletben. *Metropolis* 2017. 3.

\* Nánay Bence: Filmelmélet és kognitív tudomány. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi.