

**Kurzus kódja(i): FLM-215.02, FLM-212.06**

**Kurzus címe: Film és technológia**

**Tanár neve:** Varga Balázs

**Kurzus időpontja, helye:** szerda 10.45–12.15 251-es terem

**Kurzus típusa:** Szeminárium

**Kurzus leírása:** A kurzus során a filmkultúra ipar-intézményi vizsgálatának kérdéseit és elemzési lehetőségeit tárgyaló szövegekkel foglalkozunk. A kurzus célja tehát egyfelől a készségfejlesztés (szövegolvasás, szövegértés), másfelől pedig bevezetés a filmtudományos elemzési és vizsgálati kérdések egyik specifikus területébe.

A félév során olvasandó és közösen megtárgyalandó szövegek egyrészt a tömegkultúra és a tömegtechnológiák kapcsolatának történetét tárgyalják, másrészt a kortárs digitális kultúra és a mozgóképkultúra technológiai és intézményes problémáit tekintik át.

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Aktív órai részvétel (max. három hiányzás megengedett), házi feladatok (olvasónaplók) megírása.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek** Filmes-kulturális szakszövegek értő olvasása. Elemzési stratégiák és elméleti kategóriák alkalmazása, használata filmelemzésre, esettanulmányok elkészítésére. Szövegértés, rezümékészítés, lényeglátás- és kiemelés.

**Kötelező / ajánlott filmek:** -

**Kötelező / ajánlott irodalom:** Tervezett olvasmánylista – félév közben még változhat.

Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: A kultúripar. A felvilágosodás mint a tömegek becsapása. In: Uők: A felvilágosodás dialektikája. Budapest: Atlantisz, 1992.

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. [http://aura.c3.hu/walter\\_benjamin.html](http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html)

Bolter, David Jay – Grusin, Richard: A remedializáció hálózatai. Apertúra (2011 tavasz) <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>

Dragon Zoltán: Platform-mozi: gazdasági, strukturális és formai konvergencia a hollywoodi kommersz játékfilmben. Metropolis (2017) no. 1.

Manovich, Lev: Mi a film? Apertúra (2009 őszi) <http://apertura.hu/2009/osz/manovich-3>

Manovich, Lev: A mindennapi (médiá)élet gyakorlata. Apertúra (2001 tavasz) <http://apertura.hu/2011/tavasz/manovich>

Margitházi Beja: Hibrid karakterek. Új képfajták és kísérteties arcok a digitális kor filmjeiben. Pannonhalmi Szemle (2015) no. 2.