

Kurzus kódja(i): FLM-221:18a
FLMD-232.21

Kurzus címe: **Filmelemzés: Értelmezési stratégiák; Filmelemző szeminárium: Egy történet, öt film**

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: hétfő 10.45–12.15 -137

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A félév során azonos mű nyomán készült, különféle filmtörténeti korszakokat, stílusokat és műfajokat reprezentáló alkotásokat vizsgálunk, elsősorban a művek értelmezését segítő filmelméleti, intézményi, stílus- és műfaj történeti keretek kijelölésével.

Elsajátítandó tudás: a filmbefogadás bevett eljárásainak, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusainak elsajátítása

kompetenciák: képesség: műfajilag és stílárisan sokszínű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmezése

attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott és változó kulturális jelenségek megértése és elfogadása

autonómia és felelősség: a művészeti jelenségekről megfogalmazott vélemény, illetve annak lehetséges következményei

Módszer: Művek összehasonlító elemzése közös szemináriumi munka keretében.

Tematika:

1. ebr. 11.: Bevezetés: értelmezési stratégiák
2. febr. 18.: A regény: James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget* (1934)
3. febr. 25.: 1. film: Pierre Chenal: *Az utolsó forduló* (1939)
4. márc. 4.: folyt.
5. márc. 11.: 2. film: Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
6. márc. 18.: folyt.
7. márc. 25.: 3. film: Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
8. ápr. 1.: folyt.
9. ápr. 8.: 4. film: Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
10. ápr. 15.: folyt.
11. ápr. 29.: 5. film: Fehér György: *Szenvedély* (1998)
12. máj. 6.: folyt.
13. máj. 13.: ZH

Kurzus teljesítésének követelményei:

- a) a regény- és filmismereti tesztek sikeres megoldása
- b) ZH, időpontja: utolsó óra (május 13.), témája: egy rövidfilm termékeny elemzési szempontjainak kijelölése, az egyik szempont kidolgozása, a mű értelmezése

Kötelező filmek:

Pierre Chenal: *Az utolsó forduló* (1939)
Luchino Visconti: *Megszállottság* (1942)
Tay Garnett: *A postás mindig kétszer csenget* (1946)
Bob Rafelson: *A postás mindig kétszer csenget* (1982)
Fehér György: *Szenvedély* (1998)

Kötelező irodalom:

James M. Cain: *A postás mindig kétszer csenget*. Európa, Budapest, 1982.

(irodalmi *)

mű*módszertan*filmek)

Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 9–42.
Bazin, André: A neroealizmus esztétikája. In: A. Bazin: *Mi a film?* Osiris, Budapest, 1995. 369–464.
Bordwell, David: A klasszikus elbeszélésmód. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 182–228.
Bordwell, David: Szimptomatikus interpretáció. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 43–98.
Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945–1990*. Osiris, Budapest, 1998, 21–47., 150–165, 206–219.
Dudley, Andrew: A szerzőiségétől megfosztott szerző napjainkban. *Metropolis*, 2003/4.
Király Jenő: *Mágikus mozi*. Korona Kiadó, Budapest, 1998.
Kovács András Bálint: *Mozgóképelemzés*. Budapest: Palatinus, 2009.

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004, 249–267.

Thompson, Kristin: A filmkritika és -történet filmes sajátosságai. *Metropolis*, 1997/tavasz

*

András László: Ötezer éves történet. *Filmvilág*, 1983/1.

Balassa Péter: Minden látszat ellenére. *Filmvilág*, 1998/4.

Báron György: Realizmus és dekadencia. Luchino Visconti portréjához. In: Báron Gy.: *Hollywood és Marienbad*. Gondolat, Budapest, 1986, 215–228.

De Santis, Giuseppe: Az én „Megszállottságom”. *Filmvilág*, 1986/7.

Forgách András: Könyörtelenül szelíd szenvedély. *Filmvilág*, 2002/2.

Györfly Miklós: A láthatatlanság képei. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004, 113–130.

Kelecsényi László: Egy bestseller alakváltozásai. *Filmkultúra*, 1982/6.

Kovács András Bálint: A domináns férfi alkonya. *Filmvilág*, 1998/4.

Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, 1997, 18–27.

Lizzani, Carlo: *Az olasz film története*. Gondolat, Budapest, 1981.

Nemeskürty István: Luchino Visconti. In: Nemeskürty I.: *A filmművészet nagykorúsága*.

Gondolat, Budapest, 1966, 76–115.

Varró Attila: Magyar ugaron. A magyar interkulturális remake műfajú adaptációja, *Metropolis*, 2010/1.80–94.
