

Kurzus kódja(i): FLM-232.01
OT-MMK-252

Kurzus címe: Magyar filmtörténet

Tanár neve: Gelencsér Gábor

Kurzus időpontja, helye: kedd 09.00–10.30 34

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: Az előadás célja, hogy vázlatosan bemutassa a magyar filmtörténet legfontosabb korszakait, stílus- és műfaji irányzatait, alkotóit és filmjeit. A magyar sajátosságokat figyelembe véve az áttekintés a társadalmi és a formatörténeti szempontot ötvözi. Az egyes korszakok esetében a formai megoldások mellett a filmgyártás intézményi (technikai, gazdasági és ideológiai) közegét is szem előtt tartja, alapvető célja azonban a stílári és műfaji változások nyomon követése egy-egy korszak reprezentatív alkotóinak, illetve filmjeinek segítségével. A kurzus sikeres teljesítésével a hallgatók átfogó képet kapnak a magyar filmtörténet legfontosabb irányzatairól, alkotóiról, továbbá az órákhoz kapcsolódó filmek segítségével alapvető elemzési ismereteket is elsajátítanak.

Elsajátítandó kompetenciák:

tudás: tájékozódás a magyar filmtörténetben

képesség: a kulturális jelenségek és azok történeti beágyazottságának értelmezése

attitűd: történetileg és társadalmilag meghatározott kulturális jelenségek megértése és elfogadása

autonómia és felelősség: olyan történetileg és politikailag koherens egyéni álláspontok kialakítása, amely segíti önmaga és környezete fejlődését.

Módszer: Power Point Prezentációval és filmrészletekkel illusztrált előadás.

Tematika

0. Bevezetés
1. A némafilm korszak története (1901–1931)
2. Korai hangosfilm: vígjáték korszaka (1931–1939)
3. Korai hangosfilm: melodráma korszaka; politikai filmek (1939–1945)
4. Művészi törekvések a korai hangosfilm korszakában (Fejős Pál, Szóts István; *Hortobágy*)
5. A koalíciós időszak és ötvenes évek korszaka (1945–1953)
6. Művészi törekvések 1954 és 1962 között
7. A magyar új hullám (1963–1969)
8. A hetvenes évek esztétizmusa (1970-1973)
9. A hetvenes évek dokumentarizmusa (1974–1978)
10. A nyolcvanas évek új akadémizmusa (1979–1989)
11. A nyolcvanas évek új érzékenysége és a fekete széria (1983–1994)
12. Az ezredforduló fiatal magyar filmje

Kötelező filmek:

1. Korda Sándor: *Az aranyember* (1918) <https://www.youtube.com/watch?v=Byl3oBNsx-s>; Uher Ödön: *A bánya titka* (1918) <https://www.youtube.com/watch?v=c6XbdTUc7UQ>
2. Székely István: *Hyppolit, a lakáj* (1931); Gaál Béla: *Meseautó* (1934)
3. Kalmár László: *Halálos tavasz* (1939); Bánky Viktor: *Szerető fia, Péter* (1942)
4. Fejős Pál: *Tavaszi zápor* (1932); Szóts István: *Emberek a havason* (1941)
5. Radványi Géza: *Valahol Európában* (1947); Keleti Márton: *Ifjú szívvel* (1953)
6. Fábri Zoltán: *Körhinta* (1955); Máriássy Félix: *Egy pikoló világos* (1955)
7. Gaál István: *Sodrásban* (1963); Jancsó Miklós: *Szegénylegények* (1965)
8. Makk Károly: *Szerelem* (1970); Huszárik Zoltán: *Szindbád* (1971)
9. Dárday István: *Jutalomutazás* (1974); Schiffer Pál: *Cséplő Gyuri* (1978)
10. Kovács András: *A ménesgazda* (1978); Szabó István: *Mephisto* (1981)
11. Bódy Gábor: *Kutya éji dala* (1983); Tarr Béla: *Kárhozat* (1987)
12. Török Ferenc: *Moszkva tér* (2001), Hajdu Szabolcs: *Fehér tenyér* (2005)

Kurzus teljesítésének követelményei: az előadások anyaga, a vetített filmek ismerete, szakirodalmi olvasottság; a számonkérés módja: kollokvium

- Kötelező irodalom:** Balogh Gyöngyi–Gyürey Vera–Honffy Pál: *A magyar játékfilm története a kezdetektől 1990-ig*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2004, 10–123.
Balogh Gyöngyi–Király Jenő: „Csak egy nap a világ...”. *A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929–1936*. Magyar Filmintézet, Budapest, 2000.
http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/641428/default/doc_url/Csak_Egy_Nap_a_Vilag.pdf
Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara*. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Osiris, Budapest, 2002.
Gelencsér Gábor: *Az eredendő máshol*. Magyar filmes szólamok. Gondolat, Budapest, 2014, 32–45, 46–60, 119–137, 206–213.
Gelencsér Gábor: *Más világok. Filmelemzések*. Palatinus, Budapest, 2005, 172–183, 199–207.
Karcsei Kulcsár István: „Őrségváltás” után. „Népi film” 1939–1944. *Filmkultúra*, 1985/11. 14-24.
Király Jenő: *Karády mítosza és mágiája*. Háttér Lap- és Könyvkiadó, Budapest, 1989.
Kovács András Bálint: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002, 183–339.
Kórháti Zsolt: *Tovamozduló ember tovamozduló világban. A magyar némafilm 1896–1931 között*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996.
http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/612405/default/doc_url/x_Kohati_Zsolt_Tovamozdulolo_ember_tovamozdulolo_vilagban_Javitott.pdf
Magyar Bálint: *A magyar némafilm története. Némafilmgyártás 1896–1931*. Palatinus, Budapest, 2003.
Sándor Tibor: *Őrségváltás után. Zsidókérdés és filmpolitika 1938–1944*. Magyar filmintézet, Budapest, 1997. http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/590345/default/doc_url/Sandor_Tibor_Orsegvaltas_utan.pdf
Stöhr Lóránt: Csapatfotó. Fialat filmesek. *Filmvilág*, 2007/1, 12–16.
Szilágyi Ákos: Az elmesélt Én. Az „új érzékenység” határai. *Filmvilág*, 1985/7. 27–29.
Vajdovich Györgyi: A magyar film 1939 és 1945 között. *Metropolis*, 2013/2. 6–10. <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=480>
Vajdovich Györgyi: Ideológiai üzenet az 1939–1944 közötti magyar filmekben. *Metropolis*, 2013/2. 68–76. <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=484>
Vajdovich Györgyi: Vígjátékváltozatok az 1931–1944 közötti magyar filmben. *Metropolis*, 2014/3. 8–22. <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=514>
Varga Balázs: Párbeszédok kora. A hatvanas évek magyar filmje. In: Rainer M. János (szerk.): „Hatvanas évek” Magyarországon. 56-os Intézet, Budapest, 2004, 427–446.
- Ajánlott irodalom:** Bíró Yvette (szerk.): *Filmkultúra 1965–1973*. Válogatás. Századvég, Budapest, 1991.
Nemeskürty István: *A képpé varázsolt idő*. Magvető, Budapest, 1983.
Nemeskürty István: *A magyar film története (1912–1963)*. Gondolat, Budapest, 1965.
Nemeskürty István: *A meseautó utasai. A magyar filmesztétika története 1930–1948*. Magvető, Budapest, 1965.
Nemeskürty István–Karcsei Kulcsár István–Kovács Mária: *A magyar hangosfilm története a kezdetektől 1939-ig*. Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1975.
Sándor Tibor: *Őrségváltás. A magyar film és a szélsőjobboldal a harmincas-egyvenes években*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1992.
http://mandadb.hu/common/file-servlet/document/590255/default/doc_url/Sandor_Tibor_Orsegvaltas.pdf
Szalay Károly: *A geg nyomában*. Magvető, Budapest, 1972.
Szilágyi Gábor: Életjel. *A magyar filmművészet megszületése 1954–56*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1994.
Szilágyi Gábor: *Tűzkeresztység. A magyar játékfilm története 1945–1953*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1992.

Zalán Vince (szerk.): *Budapest Iskola*. MADE, Budapest, 2005.
Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004.
Zsugán István: *Szubjektív magyar filmtörténet 1964–1994*. Osiris–Századvég, Budapest, 1994.

A *Metropolis* és a *Filmspirál* tematikus számai:

Filmspirál 30. Janovics Jenő

Filmspirál 31. Máriássy Félix

Filmspirál 33. Fejős Pál

Metropolis, 1998/nyár: Szóts István

<http://www.metropolis.org.hu/?pid=17&iid=21>

Metropolis, 2013/2.: Magyar film 1939–1945

<http://www.metropolis.org.hu/?pid=17&iid=81>
