

**Kurzus kódja(i): FLM-403.119**

---

**Kurzus címe: (Poszt)apokaliptikus esztétika**

---

**Tanár neve: Nemes Z. Márió**

---

**Kurzus időpontja, helye: hétfő 16:00-17:30 -135**

---

**Kurzus típusa: Szeminárium**

---

**Kurzus leírása:** A kurzus során a (poszt)apokaliptikus diskurzusok esztétikai dimenziójával foglalkozunk. Ennek során kettős stratégiát követünk majd, ugyanis elméleti szövegek segítségével megpróbáljuk értelmezni és különválasztani az apokaliptikus, vagyis a végre irányuló, illetve a bevégződést dekonstruáló posztapokaliptikus koncepciókat. Az elméleti bázis megteremtése után konkrét művek (filmek, színdarabok, regények stb.) alapján vizsgáljuk meg a (poszt)apokaliptikus alkotásokhoz és műfajokhoz társítható esztétikai stratégiákat. Ennek során a különböző „végesztétikák” kultúrtörténeti, mediális és történelemfilozófiai kontextusát is igyekszünk majd rekonstruálni, annak reményében, hogy megérthessük miért vált ki napjainkban is ekkora művészi érdeklődést az emberiség /világ bevégződésének toposza. Hívószavak: **antropocén, eszkatológia, poszthumán, Mad Max, az utolsó ember, zombi-apokalipszis, végesztétika.**

---

**Kurzus teljesítésének követelményei:**

---

**Kötelező irodalom:** Jacob Taubes: *Nyugati eszkatológia*, ford. Mártonffy Marcell és Miklós Tamás, Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2004.  
Jacques Derrida-Immanuel Kant: *Minden dolgok vége*, ford. Angyalosi Gergely, Mesterházi Miklós, Nyizsnyánszky Ferenc, Századvég Kiadó, 1993.  
Eva Horn: *Zukunft als Katastrophe*, S. Fischer, Frankfurt am Main, 2014.  
Zygmunt Bauman: *Retrotopia*, Suhrkamp, Berlin, 2017.  
Cormac McCarthy: *Véres délkörök*, ford. Bart István Magvető, Budapest, 2009.

---