

Kurzus kódja(i): FLMD-224.06

Kurzus címe: Filmelmélet – Szakszövegolvasás

Tanár neve: Vincze Teréz

Kurzus időpontja, helye: Péntek 10.45-12.15, MÚK főépület, alagsor 135.

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A szeminárium áttekintést nyújt a filmelmélet történetének legmeghatározóbb irányzatairól, iskoláiról, valamint egyes, kiemelkedő filmteoretikusok munkásságáról. A szemináriumok rövid áttekintő előadások után az adott témakörhöz tartozó meghatározó jelentőségű szövegek olvasására, valamint megbeszélésére támaszkodnak. A hallgatóknak óráról órára egy-egy kijelölt szöveget kell otthon olvasniuk, s a szöveggel kapcsolatban kérdésekre válaszolniuk (írásbeli házi feladatok), majd az adott szöveget szóban is megvitatjuk.

A félév témakörei olvasmányokkal:
(az olvasmányok listája tájékoztató jellegű, a végleges listát az óramegbeszélésen fogjuk kialakítani)

1-2. Az orosz formalisták és az orosz montázselmélet

Eichenbaum, Borisz: A „formális módszer” elmélete. In: Bókey Antal–Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény.* Budapest: Osiris, 1998. pp. 248–267.

Eisenstein: Montázs 1938. In: Eisenstein: *Válogatott tanulmányok.* Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.

3-4. Strukturális és filmszemiotika

Metz, Christian: A denotáció problémái. pp. 73–99., A film strukturális megközelítése. pp. 101–115. In: Hoppál Mihály – Szekfű András (szerk.): *A mozgókép szemiotikája.* Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

5-6. Pszichoanalízis és filmelmélet

Metz, Christian: A képzeletbeli jelentő. In: *A képzeletbeli jelentő. Három tanulmány.* Filmtudományi Szemle (1981/2) pp. 57–101. (3., 4., 5. fejezet)

Althusser, Louis: Ideológia és ideologikus államapparátusok. In: *Testes könyv.* (Szerk.: Kiss Attila–Kovács Sándor–Odorics Ferenc) Szeged: Ictus és JATE, 1996. pp. 373–412.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. *Apertúra* 2006 ősz. <http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmi-apparatus-ideologiai-hatasai/>

7-8. Feminizmus és filmelmélet

Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* (2000) no. 4. pp. 12–23. (www.metropolis.org.hu)

Havas Júlia Éva: Női sorozatok: kettő plusz kettő. Kortárs amerikai tévésorozatok nőképe. *Metropolis* (2008) no. 4. pp. 54–79.

9-10. Posztkoloniális filmelmélet

Mitsuhiro Yoshimoto: A radikalizmus nehézségei: A filmtudomány és a posztkoloniális világrend. *Metropolis* (2001) no. 1. pp. 41–49.

Stam, Robert–Spence, Louise: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* (2005) no. 2. pp. 12–26.

11. Narratológia

Bordwell, David: „Proppizmus és álProppizmus”. A filmi elbeszélés morfológiájában felvetődő problémákról. *Metropolis* (1998/nyár) pp. 40–51. (www.c3.hu/scripta)

12. Kognitív filmelmélet

Bordwell, David: Érvelés a kognitívizmus mellett. *Metropolis* (1998/99 tél-tavaszi) pp. 14–33. (www.c3.hu/scripta)

- Kurzus teljesítésének követelményei:**
- 1. Órai prezentáció:** a szövegelemző beszélgetésekhez kapcsolódó vitaindító kiselőadás megtartása 10 percen belül (a félév során legalább egy kiselőadást kell mindenkinek tartania).
 - 2. Írásbeli házi feladatok:** az otthoni olvasásra feladott szövegekkel kapcsolatban hétről-hétre írásbeli házi feladatot kell készíteni előre megadott szempontok alapján.
 - 3. Záró ZH:** az utolsó órán rövid dolgozat a félévben tárgyalt témakörökből.
 - 4. Órai munka:** a félévi jegybe az órai aktivitás is beleszámít.

Nem kaphat gyakorlati jegyet az a hallgató, aki a félév során háromnál több alkalommal hiányzott a szemináriumról (15 percnél hosszabb késés hiányzásnak számít), aki nem teljesítette hiánytalanul a házi feladatok követelményeit, illetve akinek nincs teljesített órai prezentációja!

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek A félév során a hallgatók megismerkednek a filmteoretikus gondolkodás legfőbb trendjeivel és iskoláival, a szövegolvasási gyakorlatok fejlesztik az elméleti szövegek megértésére és feldolgozására vonatkozó képességeket.

Kötelező / ajánlott filmek: --

Kötelező irodalom: lásd a témaköröknél
