

Kurzus kódja(i): FLMD-322.72

Kurzus címe: Művészetdefiníciók

Tanár neve: Papp Zoltán

Kurzus időpontja, helye: csütörtök, 12:30–14:00 40

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus áttekintést ad az utóbbi néhány évtized meghatározó angolszász művészetdefiníciós kísérleteiről. Olyan, sok esetben egymással polemizáló megközelítésekről lesz szó, amelyek – néhány kivételtől eltekintve – Magyarországon kevéssé ismertek, ugyanakkor az angolszász esztétikai-művészetfilozófiai irodalomban mára állandó hivatkozási alappá váltak. Az óra szövegközpontú, legtöbbször egy alkalommal egy tanulmány kerül terítékre. A részletes tematikához lásd az alábbi olvasmánylistát. Az ezen szereplő angol nyelvű szövegeket a hallgatók digitális formában megkapják.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév végén szóbeli beszámoló a tárgyalt szövegekből.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Művészetfilozófiai témájú szövegek elemző és egyben kritikus feldolgozása, az azonos vagy rokon kérdést vizsgáló szövegek összevetése.

Kötelező irodalom:

- Morris Weitz: „The Role of Theory in Aesthetics”
- William E. Kennick: „Does Traditional Aesthetics Rest on a Mistake?”
- Maurice Mandelbaum: „Family Resemblances and Generalization Concerning the Arts”
- Arthur C. Danto: „A művészetvilág”, *Enigma*, 1994/4.
- Arthur C. Danto: *A közhely színeváltozása*, Budapest, Enciklopédia, 1996.
- George Dickie: „What Is Art? An Institutional Analysis”
- George Dickie: „The Institutional Theory of Art”
- Berys Gaut: „Art as a Cluster Concept”
- Noel Carroll: „Historical Narratives and the Philosophy of Art”
- Robert Stecker: „Historical Functionalism and the Four Factor Theory”
