

Kurzus kódja(i): FLMD-322.73

Kurzus címe: Bevezetés a műértelmezésbe 2. – Kortárs művészet

Tanár neve: Seregi Tamás

Kurzus időpontja, helye: Csütörtök 12:30 – 14:00, 6-8.ép. II.em. 251

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása:

Kurzus teljesítésének követelményei: szemináriumi dolgozat

**Elsajátítandó kompetenciák
és módszerek**

Kötelező / ajánlott filmek: lásd alant

Kötelező / ajánlott irodalom: lásd alant

1. Új szenzibilitás és abjekció
Gilles Deleuze: *Az érzet logikája. Francis Bacon.* Atlantisz, Budapest, 2014.
Julia Kristeva: „Bevezetés a megalázottsághoz.” *Café Babel*, 20. szám.
<http://www.cafebabel.hu/szamok/test/kristeva>
Hegyi Lóránd: *Új szenzibilitás.* Magvető Kiadó, Budapest, 1983.
2. Posztmodern és szimulacionizmus
Jacques Derrida: „Az elkülönbözödés”, in Bacsó Béla (szerk.): *Szöveg és interpretáció.* Cserépfalvi, Budapest, é.n.
Jean Baudrillard: „A szimulákrum elsőbbsége.” – <http://mediavadasz.info/jean-baudrillard-a-szimulakrum-elsobbsege/>
3. Public art és a szociális fordulat
Rosalyn Deutsche: „Uneven Development: Public Art in New York City”, *Evictions. Space and Cultural Politics.* MIT Press, 1996, 49-108. o.
Suzanne Lacy: „Time in Place: New Genre Public Art a Decade Later”, in Cameron Cartiere szerk.: *The Practice of Public Art.* Routledge, 2008.
Claire Bishop: „A szociális fordulat: a kollaboráció és elégedetlenei”, *Exindex* -
<http://exindex.hu/print.php?l=hu&page=3&id=531>
4. Gender, queer, transgender
Leo Bersani: „A végbél mint sír?” és „Létezik-e meleg művészet?” (Kormos Nikolett kézirat fordítása)
Judith Halberstam: „Technotópiák. A transznemű test ábrázolásai a kortárs művészetben”
<http://www.mke.hu/adat/szovegyujtemeny.pdf>
5. A művészet mint szakma
Hal Foster: „A művész mint etnográfus” <http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-muvesz-mint-etnografus/>
Walter Benjamin: „Az alkotó mint termelő”. *Angelus Novus.* Magyar Helikon, Budapest, 1980. 759-780. o.
6. A brit művészet új nemzedéke a kilencvenes években
Julian Stallabrass: *High Art Lite: British Art in the 1990s.* Verso, London, 1999.
7. Művészet és politika
Jacques Rancière: *Esztétika és politika.* Műcsarnok, 2010.

Jacques Rancière: *Az emancipált néző*. Műcsarnok, 2011.

8. Relációesztétika

Nicolas Bourriaud: *Relációesztétika*. Műcsarnok, Budapest, 2007.

Nicolas Bourriaud: *Utómunkálatok*. Műcsarnok, Budapest, 2007.

9. Az intézményrendszer és a kurátori fordulat

A „Kurátori szerepek” c. fejezet a Kékesi – Lázár – Varga – Szoboszlai (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig* (MKE, 2012) című kötetből.

Anton Vidokle: „Művészet művészek nélkül?” <http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=798>

10. A videó művészettől az új média művészetig

Liz Kotz: „Video Projection: The Space between the Screens” Tanya Leighton (szerk.): *Art and the Moving Image*. Tate Publishing, London, 2008, 371-386.

„Round Table: The Projected Image in Contemporary Art”, *October*, 2003/tavaszi.

11. Multimedialitás és virtualitás

Pethő Ágnes: „A mozgókép intermedialitása. A köztes lét metaforái.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávek*. Sapientia Kiadó, Kolozsvár, 2002, 17-61. o. <http://mek.oszk.hu/01700/01745/01745.pdf>

Oliver Grau: *Virtual Art*. The MIT Press, 2003, 11-23. o.

12. A body art-tól a bio art-ig és tovább

Eduardo Kac (ed.): *Signs of Life. Bio Art and Beyond*. The MIT Press, 2007.

Heather Davis – Etienne Turpin (ed.): *Art in the Anthropocene*. Open Humanities Press, 2015.