

Kurzus kódja(i): FLMD16-212.18
FLMD16-312:17

Kurzus címe: Kortárs európai film

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 10:45-12:15, - 135-ös

Kurzus típusa: Szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus célja, hogy a kortárs (hozzávetőleg: 2000 utáni) európai film legfontosabb tendenciáit és kérdéseit kulturális kontextusok és elemzési gyakorlatok segítségével térképezze fel. Nem a hagyományos értelemben vett, nemzeti filmiskolák és/vagy alkotói életművek mentén haladó filmtörténeti áttekintésre törekszünk, hanem arra, hogy (film)elemző esettanulmányok és elméleti szövegek segítségével tárgyaljuk az európai filmkultúra kurrens jelenségeit, példáit, trendjeit és problémáit.

Tématerv

1. Bevezetés I. Elméleti kontextusok. Globalizáció, a nemzeti film új keretei, transznacionalizmus, regionalizmus, kis nemzetek filmművészete.
2. Bevezetés II. Intézményi kontextusok. Filmgyártások, piacok, filmfesztiválok.
3. Bevezetés III. A szerzőiség kérdései.
4. A populáris európai film. Műfajok, hagyományok.
5. Heritage cycle. Kulturális örökségek, filmemlékezet.
6. A szocializmus emlékezete a kortárs európai filmben.
7. Régi és új realizmusok a kortárs európai filmben.
8. Új kegyetlenség és új extrémek.
9. Lokális és globális változatok a bűnfilmre. Transznacionális remake-ek.
10. A kulturális hibriditás filmjei. Migráció, határok, diaszpórák.
11. Európától Keletre. A kortárs orosz film.
12. Összefoglalás.

Kurzus teljesítésének követelményei: **1. Órai munka:** aktív jelenlét, a műhelymunkában való részvétel
2. Félév végi dolgozat: egy előre egyeztetett témát feldolgozó, 10-15 ezer leütés terjedelmű dolgozat megírása.
A szeminárium folyamatos munkát igényel, háromnál több hiánnyal, illetve háromnál több házi feladat kihagyásával a tárgyat nem lehet teljesíteni. 10 percnél hosszabb késés már hiánnyá számítt

Kötelező / ajánlott filmek: Az egyes témákhoz tartozó elemzendő filmek listáját az első órákon beszéljük meg. Előzetes lista:
Akin: Sötétben
Almodóvar: A bőr, amelyben élek
Becker: Good-bye Lenin
Garrone: Gomorra
Haneke: Rejtély
Loach: Én, Daniel Blake
Mungiu: A dombokon túl.
Noé: Visszafordíthatatlan
Oplev: A tetovált lány
Pawlikowski: Ida
Petzold: Barbara
Sorrentino: A nagy szépség
Todorovszkij: Jampecok
Tykwer: Parfüm
Sverak: Kolja
Trier: A nimfomániás
Zvjagincev: Leviathan

Kötelező / ajánlott irodalom: Bergfelder, Tim: National, Transnational or Supranational Cinema? Rethinking European Film Studies. *Media, Culture & Society* vol. 27, no. 3. (Autumn 2005)

pp. 315-331.

Berghahn, Daniela: No place like home? Or impossible homecomings in the films of Fatih Akin. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* vol. 4, no. 3. (2006) pp. 141-157.

de Valck, Marijke. *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007.

Elsaesser, Thomas: European Culture, National Cinema, the Auteur and Hollywood. in: Elsaesser, Thomas: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. pp. 35-56.

Galt, Rosalind: *The New European Cinema: Redrawing the Map*. New York: Columbia University Press, 2006.

Hall, Sheldon: The Wrong Sort of Cinema. Refashioning the Heritage Film Debate. in: Murphy, Robert (ed.): *The British Cinema Book*. London: BFI, 2009. pp. 46-56.

Hjort, Mette – Mackenzie, Scott (eds.): *Cinema and Nation*. London: Routledge, 2000.

Hjort, Mette – Petrie, Duncan (eds.): *The Cinema of Small Nations*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.

Maule, Rosanna: *Beyond Auteurism: New Directions in Authorial Film Practice in France, Italy, and Spain since the 1980s*. London: Intellect, 2008.

Mazierska, Ewa: *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*. Palgrave Macmillan, 2011.

Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press, 2001.

Pamer, Tim: *Brutal Intimacy. Analyzing Contemporary French Cinema*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2011

Wayne, Mike: *The Politics of Contemporary European Cinema*. London: Intellect, 2002.
