

**Kurzus kódja(i): FLM-272.06**

**Kurzus címe: A filmmusical**

**Tanár neve:** Vincze Teréz

**Kurzus időpontja, helye:** Péntek 10.45-12.15, MÚK főépület, alagsor -137.

**Kurzus típusa:** Szeminárium (jelenléti formában)

**Kurzus leírása:** A félév során elsősorban a filmmusicalnek a filmtörténetben legmeghatározóbb formációjával, a klasszikus amerikai filmmusicallel foglalkozunk. Megismerkedünk a műfaj elméleti kérdéseivel, kultúr- és technikatörténeti gyökereivel, valamint alműfajainak legfontosabb jellemzőivel. A félév végén röviden a klasszikus forma virágkora utáni korszakok musical termésével is foglalkozunk.

Témakörök:

1. Műfajelméleti bevezetés
2. Technikatörténeti bevezetés
3. A klasszikus musical alműfajai: a tündérmese musical
4. A klasszikus musical alműfajai: a show musical
5. A klasszikus musical alműfajai: a folk musical
6. Stilisztikai és strukturális jellemzők a musicalben: önreflexió, „dual focus”, utópia
7. Filmmusical a klasszikus korszak után

**Kurzus teljesítésének követelményei:** Sikeresen teljesített filmismereti tesztek az órához vetített filmekből, az órai anyagból és a kötelező olvasmányok anyagából zh a félév végén. Csak az kaphat a félévben jegyet, aki valamennyi filmismereti tesztet sikeresen teljesítette.

**Elsajátítandó kompetenciák és módszerek:** A filmtörténet egy meghatározó műfaji formációjának alaposabb vizsgálatán keresztül, filmtörténeti, filmelméleti, műfajeltörténeti és műfajelméleti ismeretek megszerzése. A műfaj konvencióinak megismerésén keresztül, a műfaj jellegzetességeivel összefüggésben társadalomtörténeti és filmelemzési ismeretek elmélyítése.

- Kötelező filmek:**
1. Ernst Lubitsch: *The Love Parade* (1929)
  2. Rouben Mamoulian: *Love Me Tonight* (1932)
  3. Stanley Donen: *Királyi esküvő* (1951)
  4. Lloyd Bacon: *42nd Street* (1933)
  5. Charles Walters: *Húsvéti parádé* (1948)
  6. Vincente Minnelli: *A zenevonat* (1953)
  7. S. Donen–G. Kelly: *Ének az esőben* (1952)
  8. Victor Fleming: *Óz, a csodák csodája* (1939)
  9. Vincente Minnelli: *Találkozz velem St. Louisban* (1944)
  10. Stanley Donen: *Hét menyasszony hét fivérnek* (1954)
  11. Robert Wise: *A muzsika hangja* (1965)
  12. J. Robbins–R. Wise: *West Side Story* (1961)
  13. Jim Sharman: *Rocky Horror Picture Show* (1975)
  14. Bob Fosse: *Mindhalálíg zene* (1979)
  15. Lars von Trier: *Táncos a sötétben* (2000)
  16. Baz Luhrmann: *Moulin Rouge!* (2001)
  17. Rob Marshall: *Chicago* (2002)
  18. Damien Chazelle: *Kaliforniai álom* (2016)

**Kötelező irodalom:** Altman, Rick: *A musical*. In: Nowell-Smith, Geoffrey (ed.): *Oxford Filmenciklopédia*. Budapest: Glória Kiadó, 1998. pp. 303-314.

A Metropolis filmelméleti és filmtörténeti folyóirat „A filmmusical” című összeállítás. *Metropolis* (2008) no. 3. (a lapszám megvásárolható a MUK főépület, alagsor -134-es szobában)

Kömlödi Ferenc: *Táncolj, Hollywood! A musical aranykora*. *Filmvilág* (1993)

---

no. 7. pp. 48-51. ([www.filmvilag.hu](http://www.filmvilag.hu))

Vincze Teréz: A filmmusical – A *Moulin Rouge!* mint metamusical. *Mozinet*. 2008. no. 1. a szöveg más kiadása: A filmmusical. In: Böszörményi Gábor–Kárpáti György (szerk.): *Zsánerben*. Budapest: Mozinet Könyvek 3., 2009. (<http://film.elte.hu> – Segédanyagok – Oktatók anyagai)

Miklós Tibor: A musical gyökerei és előtörténete. In: Miklós Tibor: *Musical!* Budapest: Novella, 2002. pp. 17–37.

Sontag, Susan: A campról. In: Sontag: *A pusztulás képei*. Budapest: Magvető, 1971. pp. 276–299. (<http://film.elte.hu> – Segédanyagok – Oktatók anyagai)

---