

Kurzus kódja(i): FLM-272.14

Kurzus címe: Az amerikai sikermítosz a hollywoodi filmekben

Tanár neve: Lakatos Gabriella

Kurzus időpontja, helye: péntek 14.15-15.45 -137-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus során az amerikai sikermítosz filmes reprezentációjával fogunk megismerkedni. A témát főként kultúrtörténeti és műfajelméleti szempontok alapján fogjuk vizsgálni. A félév kezdetén megismerkedünk az amerikai sikermítosz kialakulásának körülményeivel és jellemzőivel, ezt követően pedig a kötelező és ajánlott filmek elemzésére fókuszálva megvizsgáljuk, hogy a sikermítosz reprezentációja hogyan változik a különböző korszakok és műfajok esetében. A sikerrel kapcsolatos témák közül a társadalmi felemelkedéssel és deklasszációval, egyes mobilitási alternatívákkal (házasság), a szakmai és magánéleti siker kapcsolatával, valamint a sikermítosz nemi vonatkozásaival fogunk foglalkozni.

Témák:

1. Bevezetés: az amerikai sikermítosz
2. Az amerikai sikermítosz filmes reprezentációjának sajátosságai
3. Kudarcnarratívák I.: gengszterfilm
4. Kudarcnarratívák II.: film noir
5. Osztályváltás és önkéntes társadalmi lecsúszás
6. Házasság mint sikernarratíva
7. Karrier és elégedetlenség: vállalati közegben játszódó filmek I.
8. Karrier és elégedetlenség: vállalati közegben játszódó filmek II.
9. A siker újraértékelése: sikeres nők I.
10. A siker újraértékelése: sikeres nők II.
11. A siker újraértékelése: középkorú férfiak
12. Összefoglalás

Kurzus teljesítésének követelményei: Maximum három hiányzás vagy három elmulasztott/elrontott filmismereti teszt (rövid kérdés minden óra elején az aktuális kötelező film[ek]ből). 10 percnél több késés is hiányzásnak számít. Számonkérés módja: írásbeli dolgozat az utolsó órán. Az érdemjegybe az órai aktivitás is beleszámít.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Általános filmelemző képességek fejlesztése. Elemzési stratégiák és elméleti kategóriák alkalmazása, használata filmelemzésre. Az amerikai kultúrtörténetről, a hollywoodi filmtörténetről és a műfaji filmek elemzéséről való ismeretszerzés.

- Kötelező / ajánlott filmek:**
1. Bevezetés: az amerikai sikermítosz
Kötelező film: -
Ajánlott film: -
 2. Az amerikai sikermítosz filmes reprezentációjának sajátosságai
Kötelező film: Muccino: *Pursuit of Happyness*; Capra: *It's a Wonderful Life*
Ajánlott: Kazan: *A Face in the Crowd*; Brooks: *Sweet Bird of Youth*; Mamoulian: *Golden Boy*; Crowe: *Jerry Maguire*; Avildsen: *Rocky*; Luhrmann: *The Great Gatsby*
 3. Kudarcnarratívák I.: gengszterfilm
Kötelező film: Wellmann: *The Public Enemy*
Ajánlott film: Walsh: *White Heat*; Wyler: *Dead End*; Hawks, Rosson: *Scarface*; Van Dyke: *Manhattan Melodrama*; LeRoy: *Little Caesar*; Coppola: *The Godfather Part I.*; Coppola: *The Godfather Part II.*
 4. Kudarcnarratívák II.: film noir
Kötelező film: Welles: *Citizen Kane*; Wilder: *Sunset Blvd.*

Ajánlott film: Dmytryk: *Murder, My Sweet*; Hawks: *The Big Sleep*; Tourneur: *Out of the Past*; Polanski: *China Town*; Penn: *Night Moves*

5. Osztályváltás és önkéntes társadalmi lecsúszás

Kötelező film: Cukor: *Holiday*; Sturges: *Sullivan's Travels*

Ajánlott film: Seiter: *If You Could Only Cook*; La Cava: *My Man Godfrey*; Rafelson: *Five Easy Pieces*; Brooks: *Lost in America*; Hopper: *Easy Rider*; Seaton: *Miracle on 34. Street*

6. Házasság mint sikernarratíva

Kötelező film: Green: *Baby Face*

Ajánlott film: Stevens: *Alice Adams*; Sturges: *The Lady Eve*; Hawks: *Gentlemen Prefer Blondes*; Von Sternberg: *An American Tragedy*; Stevens: *A Place in the Sun*; Brown: *Possessed*; Vidor: *Stella Dallas*; Ophüls: *Caught*; Vidor: *Ruby Gentry*; Malick: *Days of Heaven*; Conway: *Red-Headed Woman*; Brown: *Sadie McKee*; Negulesco: *How to Marry a Millionaire*

7. Karrier és elégedetlenség: vállalati közegben játszódó filmek I.

Kötelező film: Wilder: *The Apartment*

Ajánlott film: Vidor: *The Crowd*; Selwyn: *Skyscraper Souls*; Bretherton, Keighley: *The Match King*; Del Ruth: *Employee's Entrance*; Wise: *Executive Suite*; Donen, Kelly: *It's Always Fair Weather*; Johnson: *The Man in the Gray Flannel Suit*; Cook: *Patterns*

8. Karrier és elégedetlenség: vállalati közegben játszódó filmek II.

Kötelező film: Judge: *Office Space*

Ajánlott film: Forsyth: *Local Hero*; Brooks: *Lost in America*; Landis: *Trading Places*; Marshall: *Nothing in Common*; Shyer: *Baby Boom*; Brooks: *Broadcast News*; Ross: *The Secret of My Success*; Stone: *Wall Street*; Nichols: *Working Girl*; Coen: *The Hudsucker Proxy*; Sprecher: *Clockwatchers*; Younger: *Boiler Room*; Wells: *The Company Men*

9. A siker újraértékelése: sikeres nők I.

Kötelező film: Hawks: *His Girl Friday*

Ajánlott film: Milestone: *The Front Page*; Shyer: *Baby Boom*; Brooks: *Broadcast News*; Nichols: *Working Girl*; Foster: *Tell It to the Judge*; Lyne: *Fatal Attraction*; Verhoeven: *Basic Instinct*; Van Sant: *To Die For*; Curtiz: *Female*; Ritt: *Norma Rae*; Higgins: *Nine to Five*; Meyers: *Something's Gotta Give*; Frankel: *The Devil Wears Prada*; Hicks: *No Reservations*; Pakula: *Presumed Innocent*

10. A siker újraértékelése: sikeres nők II.

Kötelező film: Curtiz: *Mildred Pierce*

Ajánlott film: Mankiewicz: *All About Eve*; Cukor: *Adam's Rib*; Stevens: *Woman of the Year*; Leisen: *Take a Letter, Darling*; Sirk: *Imitation of Life*; Bacon: *Mary Stevens M.D.*; Blystone: *Woman Chases Man*; Leisen: *To Each His Own*; Hall: *They All Kissed the Bride*;

11. A siker újraértékelése: középkorú férfiak

Kötelező film: Reitman: *Up in the Air*

Ajánlott film: Payne: *Sideways*; Mendes: *American Beauty*; Hanson: *Wonder Boys*; Jarmusch: *Broken Flowers*; Field: *Little Children*; Jonze: *Adaptation*; Payne: *About Schmidt*; Coppola: *Lost in Translation*; Reitman: *Thank You for Smoking*; Verbinski: *The Weather Man*; Baumbach: *Greenberg*; Baumbach: *The Squid and the Whale*; Rush: *Everything Must Go*

12. Összefoglalás

Kötelező / ajánlott irodalom: Ajánlott irodalom:

Adams, James Truslow: *Amerika eposza. Az Egyesült Államok története.*
Budapest: Athenaeum, 1935.

Basinger, Jeanine: *A Women's View. How Hollywood Spoke to Women 1930-*

1960. New York: Alfred A. Knopf, 1993.

Beach, Christopher: *Class, Language, and American Film Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Bergman, Andrew: *We're in the Money. Depression America and Its Films*. New York: New York University Press, 1971.

Black, Gregory D.: *Hollywood Censored. Morality Codes, Catholics, and the Movies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Boozer, Jack: *Career Movies. American Business and the Success Mystique*. Austin: University of Texas Press, 2002.

Cavell, Stanley: *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.

Doherty: *Pre-Code Hollywood. Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934*. New York: Columbia University Press, 1999.

Foster, Gwendolyn Audrey: *Class-Passing. Social Mobility in Film and Popular Culture*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005.

Franklin, Benjamin: *A gazdagodás útja*. Budapest: Franklin-Társulat, 1914.

Haskell, Molly: *From Reverence to Rape. The Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

Levinson, Julie: *The American Success Myth on Film*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2012.

Neale, Steve: *Genre and Hollywood*. London: Taylor & Francis Ltd., 2000.

Pápai Zsolt: Halotti beszédek. *Filmvilág* (2005) no. 7. pp. 26-30.

Pápai Zsolt: A film noir műfaji családfája 1-2-3. *Filmvilág* (2016) nos. 9-10-11.

Rapf, Joanna E.: „What do they know in Pittsburgh?” American Comic Film in the Great Depression. *Studies in American Humor* (1984) no. 2-3. pp. 187-200.

Robbins, Bruce: *Upward Mobility and the Common Good. Toward a Literary History of the Welfare State*. Princeton: Princeton University Press, 2007.

Sandage, Scott A.: *Born Losers. A History of Failure in America*. Cambridge: Harvard University Press, 2005.

Schatz, Thomas: *Hollywood Genres. Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. New York: Random House, 1981.

Thompson, Kristin – Bordwell, David: *A film története*. Budapest: Új Palatinus Könyvesház Kft., 2007.
