

Kurzus kódja(i): FLMD16-312.24

Kurzus címe: Transznacionalizmus és a kortárs kelet-európai film

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: csütörtök 10:45-12:15, -34-es terem

Kurzus típusa: szeminárium

Kurzus leírása: A kurzus a kortárs kelet-európai film és tévékultúrák keresztkapcsolatait és kulturális gyakorlatait vizsgálja a nemzeti filmkultúrák és a transznacionalizmus összefüggésében. A bevezető órákon áttekintjük a nemzeti filmkultúra (újra)értelmezésével kapcsolatos legfontosabb elméleti szövegeket, majd a transznacionalizmus (továbbá a kulturális/kritikaiföldrajz és a posztkolonializmus) különböző értelmezéseit vizsgáljuk meg – annak érdekében, hogy ezeket az értelmezési gyakorlatokat a posztszocialista kelet-európai film és tévékultúrákra tudjuk alkalmazni. A kurzus második felében, hallgatói prezentációk alapján, esettanulmányok segítségével vizsgáljuk meg a felmerülő kérdéseket és elemzési-értelmezési lehetőségeket.

Kurzus teljesítésének követelményei:

- 1. Órai munka:** aktív jelenlét, a házi olvasmányok feldolgozása, a műhelymunkában való részvétel
- 2. Félév végi dolgozat:** egy előre egyeztetett témát feldolgozó, 10-15 ezer leütés terjedelmű dolgozat megírása.

A szeminárium folyamatos munkát igényel, háromnál több hiánnyal, illetve háromnál több házi feladat kihagyásával a tárgyat nem lehet teljesíteni. 10 percnél hosszabb késés már hiánnyal számít.

Kötelező / ajánlott filmek: Az elemzendő filmek és sorozatok listáját az első órákon beszéljük meg.

Kötelező / ajánlott irodalom:

Allan, Seán – Heiduschke, Sebastian (eds.): *Re-imagining DEFA: East German Cinema in its National and Transnational Context*. New York – Oxford: Berghahn Books, 2016.

Anderson, Benedict: *Elképzelte közösségek. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről*. Budapest: L'Harmattan, 2006.

Bergfelder, Tim: National, Transnational or Supranational Cinema? Rethinking European Film Studies. *Media, Culture & Society* vol. 27, no. 3. (Autumn 2005) pp. 315-331.

Berghahn, Daniela – Sternberg, Claudia (eds.): *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

Dudková, Jana: Between the Center and the Margin: The Notion of Central Europe in Slovak Cinema after 1989. *Illuminace* (2013) no. 4.

Durovicová, Natasa – Newman, Kathleen e. (eds.): *World Cinemas, Transnational Perspectives*, London and New York: Routledge, 2010.

Ezra, Elizabeth – Rowden, Terry (eds.): *Transnational Cinema: The Film Reader*. London and New York: Routledge, 2006.

Fisher, Austin and Smith, Iain Robert (eds.): Transnational Cinemas: A Critical Roundtable. *Frames Cinema Journal* (2016) no. 9. <http://linkis.com/framescinemajournal.com/umQIn>.

Gerencsér Péter: Alter/natív identitások. A szlovák film transznacionalitása. *Metropolis* (2017) no. 4.

Hannerz, Ulf: *Transnational Connections: Culture, People, Places*. London and New York: Routledge, 1996.

Hayward, Susan: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. (ford. Máthé László) *Metropolis* 5 (2001) no. 1. pp. 21–28.

Higbee, Will – Lim, Song Hwee: Concepts of Transnational Cinema: Towards a Critical Transnationalism in Film Studies. *Transnational Cinemas* (2010) no.1. pp. 7–21. [Magyarul: Higbee, Will – Lim, Song-hwee: A transznacionális filmművészet fogalma. Kritikai transznacionalizmus a filmtudományban. (ford. Fábics Natália) *Metropolis* (2017) no. 4.

-
- Higson, Andrew: The Concept of National Cinema. *Screen* 30 (1989) no. 4. pp. 43–44.
- Hjort, Mette – Mackenzie, Scott (eds.): *Cinema and Nation*. London: Routledge, 2000.
- Imre Anikó (ed.): *A Companion to Eastern European Cinema*. Oxford: Blackwell, 2012.
- Imre Anikó: A tévés szocializmus transznacionális keretben. *Apertúra* (2015 őszi) <https://uj.apertura.hu/2015/osz/imre-a-teves-szocializmus-transznacionalis-keretben/>
- Kelet-Európa és a posztkolonializmus. *Szépirodalmi Figyelő* (2012) no. 4.
- Kjosszev, Alexander: Megjegyzések az önmagunkat kolonizáló kultúrákról. *Magyar Lettre Internationale* (2000) no. 34.
- Mazierska, Ewa – Goddard, Michael (eds.): *Beyond the Border: Polish Cinema in a Transnational Context*. New York: Rochester University Press, 2014.
- Mazierska, Ewa – Kristensen, Lars – Närpea, Eva (eds.): *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Portraying Neighbours On-Screen*. London and New York: I.B. Tauris, 2014
- Mazierska, Ewa: Eastern European Cinema: Old and New Approaches. *Studies in Eastern European Cinema* 1 (2010) no. 1.
- Naficy, Hamid: *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Nagib, Lúcia – Perriam, Christophet – Dudrah, Rajinder Kumar (eds.): *Theorizing World Cinema*. London: I.B. Tauris, 2012.
- Palacio, Manuel – Tüschmann, Jörg (eds.): *Transnational Cinema in Europe*. Wien: Lit Verlag, 2014.
- Rawle, Steven: *Transnational Cinema: An Introduction*. London: Palgrave, 2018.
- Smith, Iain Robert – Verevis, Constantine (eds.): *Transnational Film Remakes*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.
- Smith, Iain Robert: *The Hollywood Meme: Transnational Adaptations in World Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
- Stone, Rob – Cooke, Paul – Dennison, Stephanie – Marlow-Mann, Alex (eds.): *The Routledge Companion to World Cinema*. London – New York: Routledge, 2017.
- Transznacionális film. *Metropolis* (2017) no. 4.
- Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
-
-